

لجنة البعثات والبحوث

أبو العتاهية

تأليف

محمد أحمد برانق

عضو هيئة الاتصال الفنية بمكتب وزير المعارف

[حقوق الطبع للمؤلف]

الطبعة الأولى

مطبعة مصر للطباعة والنشر
٤٠ شارع فؤاد باشا (سابقاً شارع الذواوين)

١٩٤٧

لجنة البنيان العجوني

أبو العتاهية

تأليف

محمد أحمد براني

عضو هيئة الاتصال الفنية بـ مكتب وزير المعارف

[حقوق الطبع للمؤلف]

الطبعة الأولى

مطبعة دار البنيان العجوني
٤٠ شارع فرات (استاد الجامع النجدي)

١٩٤٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذه فصول بحثت فيها أبا العتاهية ، وجعلت كل بحث منها وحدةً ، يستغنى عن غيره ، ولا يغنى عنه غيره ، لذلك تجد حينما تقرأها تداخلا ، يخيل إليك أنه تكرار ، وليس بتكرار ؛ وإنما هو استكمال للوحدة . ولهذا تجدنا فصلنا في مكان ما أدجنا في مكان آخر ، وأجزنا في موضع ما أطيننا فيه في موضع آخر ، ولكل وضعه ومقامه ومقتضاه .

ولم نحفل في هذا البحث بما جرت عادة الناس أن يحفلوا به من أن الشاعر أو الكاتب الذي يترجمونه وُلد سنة كذا ، وتزوج سنة كذا ، ومات سنة كذا ، إلا بالقدر الذي يحتاج إليه البحث ، أو يساعدنا على تصوير ناحية خاصة من النواحي التي نحاول تصويرها . أما أن نسرّد هذه الأمور وما يتصل بها سرداً كما يفعل بعض الناس ، من غير أن يكون لذكرها غاية ، أو من غير أن يكون لذكرها سبب له مسبّب ، أو من غير أن تكون مقدمة لها نتيجة ، فهذا لم نقصد إليه . ويرجع مبلى إلى البحث في حياة هذا الشاعر وتحليلها ونقدّها إلى سنوات خلت ؛ فقد كتبت عنه فصلين من نحو عشر سنين ، نشرتهما على الناس ، ثم صرفتني عنه الشواغل المختلفة ، حتى أتيت في الأشهر القليلة الماضية فرصة جعلتني أعود إليه وإلى غيره مما كنت قد بدأت به ، فأتّمت أبا العتاهية على النحو الذي ترونه ، وأبقيت الفصلين القديمين كما هما من غير تغيير ولا تبديل ، ولا تقديم

ولا تأخير ، ولا محو ولا إثبات ، مع أنى لو كتبتهما اليوم من جديد
 لكان لى فى كتابتهما محو غير هذا ، ولعل هذا النحو كان يجعلنى
 أحكم على أبى العتاهية حكماً غير الذى حكمت عليه فيما . وهذا
 الفصلان هما : عقيدته وفننه .

وقد يجد القارئ تعليلاً يرى هو غيره ، وقد يجد نتيجة كان
 يرى أن البحث لو اتجه اتجاهاً آخر لوصل به إلى نتيجة أخرى ، فلا
 يرعه ذلك ولا يحزنه ، فإن البحث الأدبى مرجعه غالباً إلى التقدير
 الشخصى ، وإلى الذوق ، وكلاهما يختلف اختلاف الأشخاص
 والثقافات والنزعات . ولا يمنع ذلك من أن هناك قضايا عامة قلما
 يختلف فيها الباحثون .

والمسائل التى تناولتها بالبحث ، وصورت بها حياة أبى العتاهية
 من النواحي المختلفة ، هى :

- | | |
|------------|---------------------|
| ١ — عقيدته | ٥ — صلته بالخلفاء : |
| ٢ — زهده | ١ — المهدى والمهادى |
| ٣ — مجله | ب — الرشيد |
| ٤ — غزله | ج — المأمون |
| | ٦ — شعره |

محمد أحمد برانى

القاهرة فى : ١ أكتوبر سنة ١٩٤٧
 ذى الحجة سنة ١٣٦٦

عقيدة

قبل أن نتحدث عن عقيدة أبي العتاهية ، ونحاول تصويرها —
يجب أن نتحدث عن منزلته الاجتماعية والنسبية ، وفي أى عصر
عاش ، وإلى أى حد شغلت المسائل الدينية عقول المفكرين في عصره ،
ومدى التأثير الذى وصلت إليه ؛ فإن العصر الذى يعيش فيه الإنسان
والظروف المحيطة به ، وما يشملها من أخذ ورد ، وما تنفرع عنه
الآراء المختلفة ، وما يتبين من مناقشتها — كل ذلك يؤثر فيه تأثيراً
قليلاً أو كثيراً ، يرجع إلى مقدار ارتباطه بتلك الظروف ، وقدرته
على فهمها ، وتكييف مسائلها .

وأبو العتاهية هذا كان من غمار الناس ؛ فإنه مولى عنزى من
جهة أبيه^(١) ، وزهرى من جهة أمه ، وكان أبوه حجاجاً ، ثم كان هو
وإخوته يصنعون الجرار الخضر ، ولذلك لم يستطع أن يصاول بنسبه ،
ويفاخر بأبيه وجده ؛ وقد جاذبه يوماً رجل من كنانة في شيء ،

(١) ولا يدفع هذا ما ذكر من أن ابنه عمداً يزعم أنهم من عنزة بالنسب
لا بالولاء .

ففخر عليه الكفاني ، واستطال . يقوم من أهله ، فقال أبو العتاهية :

دعني من ذكر أب وجد ونسب يعليك سور المجد

ما للفخر إلا في التقى والزهد وطاعة تعطى جنان الخلد

لا بد من وزد لأهل الورد إما إلى ضحل وإما عِد^(١)

عاش أبو العتاهية في عصر كانت العقول فيه قد بدأت تتجه في أمور

الدين اتجاهاً جديداً ، ولم ترض النفس بالتسليم بما جاء في القرآن

الكريم والسنة النبوية من غير أن يحكموا العقل في أكثر الأمور ،

وبناقشوا كل ما يعرض لهم من مسائل تتعلق بالتوحيد والصفات

والوعد والوعيد وغير ذلك . اضطرم إلى هذا التزندقون ، وأعداء الإسلام

ومحاربوه من أهل الديانات الأخرى ، حيث أثاروا شكوكا كثيرة

حول بعض المعتقدات الإسلامية ، وناقشوها مناقشات خاضعة

لقوانين المنطق والفلسفة ، فاضطر المسامون إلى تعلم هذه العلوم ،

ومناقشة هؤلاء مناقشة علمية أساسها العقل لا المنقول . وساعدهم

على ذلك كثرة من دخلوا في الدين من علماء الأعاجم ، وترجمة

الكتب الرومانية واليونانية والهندية والفارسية والسريانية ، ولا سيما

ما كان منها خاصاً بمسائل الإلهيات والفلسفة والمنطق .

(١) الضحل : الماء القليل الذي لا عمق له . والمد : الماء الجاري الذي له

معين لا يتقطع ، كماء العين .

كان النضج العقلي لأبي العتاهية في النصف الثاني من القرن الثاني، فإنه ولد - على الأرجح - سنة ١٣٠ هـ ، وبقى حياً إلى أن مات سنة ٢١٠ أو بعدها بقليل ، وأياً كانت سنة وفاته فهو عاصر في رجولته المهدي والمهادي والرشيدي والأمين والمأمون ، وكانت له مع كل منهم أخبار وحوادث .

ونشأ أبو العتاهية بالكوفة ، وأقام في بغداد حاضرة العباسيين ، ومنبع النور والعرفان إذ ذاك ، ومحط رجال العلماء والشعراء والمترجمين وكعبة القاصدين من أطراف البلاد الإسلامية لأخذ اليَدَر التي كان ينفعها الخلفاء للشاعر إذا رضوا عن قصيده ، والمجادل إذا انتصر في حجاجه ، والعالم إذا أنار رأيه مسألة أظلمت برأى غيره ، وهكذا .

كان أبو العتاهية في صفره حسن الهيئة ، جعد الوفرة ، أخم الشعر ، أبيض اللون ، نحيل الجسم ، ممشوقاً ، وكان لبقاً فصيحاً ، زكناً ذهنياً ، وكل هذه من خلق الله ، أما الصفات الجسمية فليس لأحد أن يشك فيها ، ويكادون يتفقون على أنه كان وسيماً ، وأما الصفات النفسية ؛ وهي اللباقة والفصاحة والزُكْن - فهي صفات قد تكسب الشخص شيئاً منها بالمرانة ، وكثرة الاتصال ، ولكن

أبا العتاهية في أول أمره كان لا يختلط إلا بمن هم على شاكلته ، من الخرافين وصانعي الجرار وتجارها . وهؤلاء لا يكتسب أحد منهم

لباقه ولا حصافة ولا زكنا ، وإنما كان يقصده زمن شبابه المتأدبون من الأحداث ، فينشدهم ما عسى أن يفتح الله به عليه من الشعر ، فيأخذون قطع الخرف ، ويكتبون فيها ما ينشدهم ، فهذه الصفات النفسية كانت فيه بالطبع ، فهي موروثه أو موهوبه ، وليست مكتسبة ولا مصنعة ، وأما أثر هذه الصفات في تفكيره واعتقاده — فمن المعقول أنه لم يظهر في أيام صباه ، فقد كان له في مراولة الخرافة وبيع الجرار بالكوفة ليكسب من ورائها رزقه — ما يشغله عن التفكير في أمره عقيدته ، وفيما عسى أن يختار لنفسه من المذاهب التي كثر حولها الجدل في ذلك الزمان . ولعل أول ما عرفه الأحداث أنه اجتاز في أول أمره وعلى ظهره قفص فيه نغار يدور به في الكوفة ويبيع منه ، فربفتيان جلوس يتذاكرون الشعر ويتناشدونه ، فسلم ، ووضع القفص عن ظهره ، ثم قال : يا فتيان ، أراكم تذكرون الشعر ، أنا أقول شيئاً منه تميزونه ؟ فإن فعلتم فلكم عشرة دراهم ، وإن لم تفعلوا فعملكم عشرة دراهم ، فهزئوا منه ، وسخروا به ، وقالوا : نعم ، قال : لا بد أن يشتري بأحد التمارين رطب يؤكل ، فإنه قمار حاصل ، وجعل رهنه تحت يد أحدهم ، فعملوا مثله ، فقال أجيئوا :

ساكني الأجداث أنتم

وجعل بينه وبينهم وقتاً في ذلك الموضع ، إذا بلغته الشمس

ففى الوقت ولم يجيزوا البيت، فغرموا الخطر، وجعل يهزأ بهم، وأتمه :

..... مثلنا بالأمس كنتم

ليت شعرى ما صنعتم أربحتم أم خسرتم؟^(١)

وإن ما كان يقرضه من الشعر فى الكوفة أول أمره ليس إلا شيئاً

يتلهى به ، ويسرى عن نفسه بعض ما يلاقه من العنت والإرهاق من

مزاولة تلك الصنعة الحقةرة طول يومه ، وكان يسره أن يهتم بشعره

الأحداث والشدة فيجتمعون حوله ، ويسمعون إنشاده ، ويطربون

له ، فيستهو به طربهم منه ، وإعجابهم به ، فيزيد فى قرض الشعر ،

وإنشاد الأحداث والشدة على هذا الوجه . ولعلك سائل نفسك

فى هذا الموضع : ما هو الشعر الذى كان يقرضه أبو العتاهية حينذاك

فيسر لسماعه الأحداث ؟ إننى لم أعتز على شيء من شعره فى ديوانه

أوغير ديوانه من المظان التى بين يدي ، والتى فيها شعر لأبى العتاهية

قد روى على أنه قرضه فى الكوفة ، وأنه كان ينشده فى حلقة الصبيان

فيمعجبون ويطربون ، ومع ذلك فهل يكون هذا الشعر فى شيء غير

الفرل الرقيق ؟ أو يكون إلا فى وصف شيء من الأشياء التى يحبها

الشباب يجرى فى عروقهم الدم الحار ، ويمتلئ جسمهم فتوة ،

يحبون المرح ، ويميلون إلى اللهو ؟ إن شعره يغلب أن يكون فى هذا

(١) صاحب شفرات القهب يروى هذه القصة برواية أخرى، ج ٢ ص ٢٥

النوع ، ولو لم يكن فيه وحده لبرم به الشبان ، وسموا إنشاده ، ولم يماودوه . ثم ماذا كان يغريهم بقاء جرار وابن حجام ، مثل أبي المتاهية النزيل بهم ، فهو ضيع من ضيع^(١) وهو غريب عنهم فلو لا أنه عرف كيف يستهويهم ، ويجمعهم حوله بالضرب على الوتر الذى كانوا يحبونه — ما حفلوا به .

ومن يدري ؟ لعله كان فى ذلك رواج لبضاعته التى كان لا يزال إلى اليوم يكسب منها عيشه الذى يقوت به نفسه وأخاه .

ومما ضاع من شعره الذى كان يقرضه هناك أيضا ، ما كان يقرضه فى بنى معن بن زائدة ، إذ كانت بينه وبينهم خصومة ومنه ما ذكر من أن عبد الله بن معن تهدده وخوفه ، فقال يهجو : —

يا صاحبي رحلي لا تكثرا فى شتم عبد الله من عذلى
سبحان من خص ابن معن بما أرى به من قلة العقل
قال ابن معن وجلا نفسه : على من الجلوة يا أهلى ؟
أنا فتاة الحمى من وائل فى الشرف الشامخ والتبيل
ما فى بنى شيبان أهل الحجا جارية واحدة مثلى
استمر على هذا النحو من الهجاء حتى أقذع وأخش ، فانتقم منه عبد الله بمثل ما هجاه به ومن واديه^(٢) .

(١) التاج ص ٢٤ ، ص ٥٠

(٢) الأغانى ج ٤ ، الديوان ص ٣٣٤

ثم كان بينه وبين بنى معن هؤلاء ما وقعت بسببه خصومة طويلة فإنه كان كلما مضوا في مغاضبته أمعن هو في هجوم ، والنيل منهم ، والتعنت عليهم ، واتصل مهاؤه لهم حتى قال في عبد الله — وكان قد تهدده وتوعده بالشر إن هو شبيب بحاريتة سعدى : —

ألا قل لابن معن ذا الذى فى الود قد حالا
لقد بُلِّغْتُ ما قال فما باليت ما قال
ولو كان من الأسد لما صال ولا جالا
فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخلا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا
ولو مد إلى أذنيه كفيه لما نالا
قصير الطول والطيلة لاشب ولا طالا^(١)

أرى قومك أبطالا وقد أصبحت بطالا

قال عبد الله : ما لبست سيفي قط فرأيت إنسانا يلحنى إلا ظننت أنه يحفظ قول أبى العتاهية فى ، فلذلك يتأملنى ، فأخجل . يريد بذلك قوله : —

فصنع ما كنت حليت به سيفك خلخلا
وما تصنع بالسيف إذا لم تك قتالا

(١) الطيلة : المر

من ذلك تعلم أن شعره في أول أمره كان كشعر غيره من الشعراء في أول أمرهم ، ولما شدا وترعرع وجد الشعر منبع رزق لا يفيض معيته ، فمدح وبها ، وخاصم وعاند ، وخشيه الأشراف فصالحوه ، إلا أن هذا النوع من شعره عامة ، وما قرضه منه في الكوفة خاصة ، لم يصل إلينا منه إلا نزر يسير لا يكاد يصور لنا طرفاً من حياته الأولى صورة واضحة ، ولكن الذي نجزم به أنه ما كان يلبس وهو في الكوفة أبراد الزاهدين ، وما كان إلا شاعراً شاباً ، شأنه شأن الشبان لا يجرى على ألسنتهم ذكر الموت والقبر والنشر والحشر والحساب والثواب والعقاب والجنة والنار إلا بقدر ، وهمهم من الحياة غالباً عيشة راضية ، يغلب عليها المرح والسرور ؛ وساعد أبا العتاهية على ذلك طبع فيه ، أما التنسك فإنه يغلب ألا يكون في غير الشطر الثاني من العمر ، إلا إذا أحاط بالإنسان ظروف وملابسات خاصة تجعله يجرى على غير الغالب والمألوف . وكان في أبي العتاهية انخناث وتكسر ، وحمل زاملة الخنثين في الكوفة زمن شبابه ، وهذا مضافاً إلى أدبه جعل مصنع الخرافة حلقة أدب ، وقد ظل في حاله من التخنث ، وحمل زاملة الخنثين ، حتى استبانت سنه ، فعوتب في ذلك وأنكر بعض الناس عليه ، وقال له : أريد أن أتعلم كيادهم ، وأحفظ كلامهم وقد أغراء جنون شبابه أن يحب امرأة نائحة من أهل الكوفة بها

حسن ، وفيها جمال ، ولها دلال ، وشبب بها ، ثم لم يلبث أن فاتها
وبرم بها . واتهما بالفساد ، وقال في ذلك شعراً^(١)

* * *

عرف أبو العتاهية وذاع صيته في الشعر، وخشيه أشراف الكوفة
وقربه كثير ، وناخوا عنه ، حتى إن عبد الله بن معن أراد يوماً عقابه
على جهوقه فيه ، فضربه مئة سوط ليس بالبرح تفيظاً عليه ، وإنما
لم يظلف في ضربه تقية منه ، وخوفاً من كثرة من يعنى به ، ولما ساء
بني معن مجاؤده مضوا إلى مندل وحيان العنزيين ، وهما من بني عمرو
ابن عامر بطن من يقدم بن عزة ، وكان من سادات أهل مكة —
فقالوا لهما : نحن أهل بيت واحد ، ولا فرق بيننا ، وقد أتانا من
مولاكم هذا ما لو أتانا من بعيد الولاء لوجب أن ترداه . فأحضرا
أبا العتاهية ، ولم يكن يمكنه الخلاف عليهما ، فأصلحا بينه وبين
عبد الله ويزيد ابني معن ، وضمنا عنه خلوص النية ، وعنهما ألا يتبعانه
بسوء ، وكانا ممن لا يمكن خلافاً ، فرجعت الحال إلى اللودنة
والصفاء ، فجعل الناس يعذلون أبا العتاهية على ما فرط منه ، ولأمله
آخرون في صلحه لهما — فقال : —

(١) الأغاني ج ٤ ص ٢٤

مالعذالى ومالى !	أسرونى بالضلال
عذلونى فى اغتفارى	لابن معن واحتمالى
إن يكن ما كان منى .	فبجبرى وفعالى
أنا منه كنت أسوا	عشرة فى كل حال
قل لمن يعجب من حس	ن رجوعى ومقالى
رب وذر بعد صد	وهوى بعد تقال
قد رأينا ذا كثيراً	جارياً بين الرجال
إنما كانت يمينى	لعلمت منى شمالى

رحل أبو العتاهية من الكوفة إلى بغداد ؛ لأنه عندما بدأ يئنه ذكره ويشتهر بالشعر ، ملأه الزهو ، وضاق به الكوفة ، فرأى أن يبحث عن مرتع خصب سريع ، يتقلب فى نعيمه ، ويعرف له صاحبه مقامه ، فأتجه إلى بغداد مع صاحبه ورفيق صباه ، إبراهيم الموصلى النخى ، ولم يكذ يقيم فيها بعض الوقت حتى عرف أنه مازال جفاً لم ينضج بعد ، وأدرك أن العيش فيها بين الشعراء صير عليه « فاضطر إلى الاعتكاف بالحيرة المتواضعة فترة من الزمن ، واشتهر هناك بالشعر ، حتى وصلت شهرته إلى مسامع الخليفة المهدي فاستدعاه ثانية إلى بغداد » (١) .

هاجر أبو العتاهية ، إذن ، من الكوفة إلى بغداد للمرة الثانية في زمن المهدي بدعوة منه ، وكان مخشاً لا يزال على حاله في الكوفة يحب النساء ، ويشبب بهن ، ويتعرض لهن ، وله مع عتبة جارية المهدي حديث طويل وكان لا يتورع عن أن يشبب بها في حضرة الخليفة وفي مجلسه ، حتى إنه عندما قال :

ألا مالسيدتي مالها ؟ أدلا فأهل إدلالها ؟
 وإلا فقيم تمنحت وما جنيت ا سقى الله أطلالها
 ألا إن جارية للإمام م قد سكن الحسن سربالها
 مشت بين حور قصار الخطا تجاذب في المشى أكفالها
 وقد أتعب الله نفسى بها وأتعب باليوم عذالها

مال بشار إلى أشجع السلمي تليذه وقال : ويحك يا أخا سليم ! لا أدري من أى أسريه أعجب : أمن ضعف شعره ، أم تشييبه بجارية الخليفة ، يسمع ذلك بإذنه ! وسنفصل حديثه مع عتبة ، حينما تكلم عن غزله فيما بعد .

ونحن وإن كنا لم نعرف بالضبط السنة التي هجر فيها الكوفة ونزح إلى بغداد — فإنها كانت على أى حال زمن المهدي ، حيث اتصل به ولازمه ، ولطف محله عنده ؛ فكان يجالسه ويسايره ، ويسمر عنده ، ويخرج معه للصيد ، ويتشفع فيمن يفضب منهم المهدي ،

ويتنظيف عليهم ، فيقبل شفاعته ، ويعفو ، بعد أن يأمر بالجر على
الوجوه ، والإلقاء فى السجون ؛ ثم هو يجلس معه وقد ماتت ابنته
فخرن عليها ، وامتنع عن الطعام والشراب ، فيعزيه ، فيقبل عزاءه
ويقول له : أحسنت ، وبحك ! وأصبت ما فى نفسى ، ووعظت
وأوجزت ؛ ثم أمر له لكل بيت بألف درهم ، وكان يتصل بهرون بن
المهدى ، ولا يتصل بالمهادى ، فلما تولى المهادى الخلافة تنكر له ، ولم
يحظ عنده ؛ ولكن أبا العتاهية — وهو الشاعر البق الحصيف المطبوع —
لم يعز عليه أن يترضى المهادى ، وأن يستل سخيمته بشيء هين عليه ،
رخص عنده ، لا يكلفه ما يكلف غيره من العنت وكد الذهن
وكدح الخاطر ؛ ذلك هو أبيات من الشعر ، تجعله راضياً عنه بعد
أن كان واجداً عليه ، وقد كان كذلك ، فإنه غسل وجده بأبيات
مدحه بها ، ثم نال جائزته بقصيدة أنشدها بين يدى الخلافة ، ويظهر
أنه كان لا يحب المهادى لأنك لو رجعت إلى تلك الأبيات التى مدحه
بها ، وإلى القصيدة التى أنشدها بين يديه — لم يستهوك شعرها ، ولم
تطرب له ، بل لا تكاد تصدق أنها من شعر أبى العتاهية ، ولكن
قريحته لم تبق جامدة إذا أراد أن يقرض فى المهادى شعراً ، فإنه
راضها وحملها على القول — فلانت وسلس ، فمدحه ، وهناه ،
وصحبه ، وحظى عنده ، حتى إنه عند ما مات المهادى ، وطلب

إليه الرشيد أن يقول شعراً امتنع فحسه ، وبقى في الحبس مدة^(١) .

وإلى الوقت الذى اتصل فيه أبو العتاهية بالرشيد لم يبين لنا أنه صاحب مذهب دينى خاص ، ولم نعرف أنه لبس مسوح الزاهدين ، ولكنه شاعر يتكسب بشعره ، فقروج سوقه ، ويربح مالا كثيراً يكتنزه ، ويحرص عليه حرص الجبان على روحه . بدأ بعد ذلك ينهونحوأ جديداً فى شعره ، وحديثه لجلسائه ، ونظام حياته ؛ بدأ يذكر الله والموت ، ويذم الدنيا ، ويبغضها إلى الناس ، ويمجّب من كلهم بها وتكالهم على نعيمها ، ويصفهم بالغفلة والغرور ، وينسب كل شيء إلى الله . واعتنق مذهب الجبرية الذين ينفون العقل حقيقة عن العبد ويضيفونه إلى الرب^(٢) وكان هذا المذهب قد ظهر أواخر أيام بنى أمية ، واعتنقه بعض الناس .

والذى يبدو لنا أن أخلاق أبى العتاهية لم تخرج عن أخلاق كثير من الشعراء فى زمانه وفى غير زمانه ؛ فهم — فيما أعتقد — قوم لا يثبتون على مبدأ ، ولا يقيمون على شيء واحد ، فحبهم وبغضهم ، وولائهم ، وعدم ولائهم لا يستقر وإنما يلبسون لكل حالة لبوسها

(١) وستحدث من ذلك حديثاً مفصلاً فى موضعه من الكتاب

(٢) الملل والنحل ج ٢

ويسرون في ركاب من يظنون أن الخير لا بد آتيهم منه ، ومن يرون
أن الدنيا أقبلت عليه ، فإذا ولّت عنه الدنيا ولّوا عنه على أثرها ،
ولا يتذمّون ولا يتلومون .

وأبو العتاهية واحد من هؤلاء الشعراء ، طينته من طينتهم ،
وخلقه من خلقهم ، فهو لم يثبت في نسبه ، ولا في خلقه ، ولا في مذهبه ،
وساعده على ذلك طبع فيه ، فإنه كان يحب الشهرة والمجون والتعته ،
أما في نسبه فإنه ادعى أنه عنزي بالنسب تارة ، وبالولاء تارة أخرى ،
وما زال بالعنزيين حتى التصق بهم ، واستعذام يوماً على جزار عيّره
بأنه نبطي ، بأن ذهب إلى رجلين منهم ، وقال لهم : إن فلاناً الجزار
قتلني وضربني ، وزعم أني نبطي ، فإن كنت نبطياً هربت على وجهي ،
وإلا فقوموا نخذا لي حتى . فقام معه مندل بن علي وما تعلق نمله ،
وقال له : والله لو كان حقتك على عيسى بن موسى ^(١) لأخذته لك منه ،
وسر معه حافياً حتى أخذ له بحقه .

هذا الذي آلمه أن ينسب إلى أهل النبط ، والذي استعدى
العنزيين على من نفى نسبه عنهم ، والذي التصق بالعنزيين ، فأدالوا

(١) ابن النصور ، وولي العهد من بعد المهدي ، ولكن المهدي
خلعه وولي العهد ابنه المهادي ، في قصة طويلة يذكرها الطبري وغيره
من المؤرخين .

له من صاحبه ، والذي كان للعزيزين عنده اللقام الأول ، وكان لا يمكنه الخلاف على مندل بن علي وأخيه حيان العزيزين ، وقد كانا من أشرف الكوفة — هذا الرجل عاوده الخلق الغالب على الشعراء حينما غادر الكوفة إلى بغداد ، وحيث ترك عنزة والعزيزين ، وأصبح لا يرجو نعمهم ، ولا يخشى بأسهم ، نفلح نسبه إليهم ، وتبرأ منهم ، ولبس في نسبه ثوباً جديداً ، ذلك هو ثوب اليمانية ، لأنه قدم على بغداد غريباً ، وأراد أن يتقرب من الخليفة ، ولكنه لا يستطيع أن يدعى أنه من نسبه لأبيه ، فاتصل بخال الخليفة المهدي ، وهو يزيد ابن منصور ، لأنه عرف أنه لطيف المحل عند ابن أخته ، فهو يقدمه إليه ، ويقربه منه ، ويشفع له إذا احتاج إلى شفاعته ، ويذكره عند توزيع العطايا على الشعراء ، ولم يكتف بالاتصال بيزيد بن منصور ، فإنه ألحق به نفسه ، وألصق به نسبه ، وادعى أنه مولى من موالى البينيين ، واتقى من عنزة ، وتبرأ منهم ، ومدح اليمانية ، ومن ذلك قوله :

سُقِيتَ النِّيبَ ياقصرَ السلام	فنعم محلة الملك الميام
لقد نشر الإله عليك نورا	وحفك بالملائكة الكرام
سأشكر نعمة المهدي حق	تلور على دائرة الحمام
له بيتان : بيت تبى	وبيت حل بالبلاد الحرام

وكان يزيد هذا من أكرم الناس ، وأحفظهم لحرمة ، وأرعام

لهده ، وكان باراً بأبى العتاهية ، كثيراً فضله عليه ، وكان أبو العتاهية منه فى منعة وحصن حصين ، مع كثرة ما يدفعه له ، ويحمّله من المكارة . ومع أنه أحس فقدّه فى ماله وفى نسبه ، ووجدّه فى شعره وفى نثره ، كما قال هو عندما رثاه ، وفى أنه ساء من أجله منظره ونخبه — فإنه لم يغم على ولائه له ، ولم يبق يمانياً ينسب لليمانيين ويفخر بهم كما كان يفعل من قبل ، فقليل له فى ذلك ، فقال : ذلك شيء احتجنا إليه فى ذلك الزمن ، وما فى واحد من اتّمت إليهم خير ، ولكن الحق أحق أن يتبع . وكان ادعى ولأه للخميين .

من ذلك تعلم أنه كان ينسب إلى من يمجّد الخير فيهم ، ويتلمس المنفعة من ورائهم ، فإذا قضى منهم غايته ، وانقطع أملهم فيهم ، فلم يدر درهم عليه ، ولم تهطل سحائبهم فى جيوبه ذهباً وفضة — اتقى منهم ، وألحق نسبه بغيرهم ، فهو فى الكوفة عزى ، وفى بغداد يمانى أو لحنى .

هذا الذى جرى عليه أبو العتاهية فى نسبه — هو بعينه الذى يجرى عليه فى مذهبه ؛ أما فى الكوفة فإننا لا نستطيع أن نحدد له مذهباً خاصاً كما قدّمنا ، ولا سيما أن أكثر شعره هناك ضاع ، ولم يصل إلينا منه إلا القليل جداً ، فهو لا يصور لنا حياته هناك أوضح التصوير ، وإن كان يغلب عليه الانحناء والمجون والتعته كما ذكرنا .

وهو في بغداد يجرى غالباً على ما جرى عليه في الكوفة حتى
 زمن الرشيد ، فإنه أراد أن يتزهد ويتنسك ، ويخرج من حالة المجون
 والترح إلى حالة أخرى هي منها في التقيض ، صور في نفسه رجلاً
 متزهداً متقشفاً يلبس الصوف ، ويترك المنادمة ، ويجانب شعر الغزل ،
 ويباعد بينه وبين حياة المجون ، حتى إن الرشيد ، ولي نعمته في عصره
 ومقدمه على كثير من الشعراء — طلب إليه يوماً بعد إعلان تنسكه
 للناس أن يقول شعراً في الغزل فأبى ، فوجد عليه ، فضربه ستين
 عصاً ، وحلف ألا يخرج من حبسه حتى يقول شعراً في الغزل ،
 ويظهر أن هذه كانت نوبة من نوبات تعبه ، فإنه خالف سيده ،
 ولم يأبه بغضبه ، ولم يروعه عقابه ، بل قال ، وقد رفضت عنه المقارع :
 كل مملوك له حر ، وامراته طالق إن تكلم سنة إلا بالقرآن ، أو بلا إله
 إلا الله ، محمد رسول الله . ولعل عناده هذا ، وصلابة رأيه أمام
 الخليفة ، هو الذي جعل الخليفة يحزن منه ، ويأمر بحبسه ، ومع ذلك
 فهو غير حاقق عليه ، ولا غير آمل في رضاه ، فلم يشأ تعذيبه في السجن ،
 ولم يحل بينه وبين من يريد الدخول عليه ، فقد يكون من هؤلاء من
 يصلحه ويرده إلى طاعة الخليفة . وقد كان من قبل لا يفارقه في سفر
 ولا حضر إلا في طريق الحج ، فوسط الفضل بن الربيع بينه وبين
 الخليفة ، وكتب إليه بعد أن استبطأ رجاءه .

أجفوتني فيمن جفاني وجعلت شأنك غير شاني ؟
ولطالما منيتني مما أرى كل الأماني
حتى إذا انقلب الزمان ن على صرت مع الزمان

وكتب إلى الرشيد يترضاء ويستعطفه :

أنا اليوم لي ، والحمد لله ، أشهر يروح علىّ الهم منكم ويبكر
تذكرُ أمين الله حتى وحرمتي وما كنت توليني ، لعلك تذكر
ليالي تدني منك بالقرب مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطر
فمن ليّ بالعين التي كنت صرة إلىّ بها في سالف الدهر تنظر ؟
فلم يحفل الرشيد بقوله ؛ ولما ضاق صدره ، وسئمت نفسه بيتاً
صغيراً هو خمسة أشبار في مثلها — صاح :

أرقت وطارعن عيني النعاس ونام السامرون ولم يواسوا
أمين الله ، أمنك خير أمن عليك من التقي فيه لباس
تساق من السماء بكل بر وأنت به تسوس كما تساق
كأن الخلق ركب فيه روح له جسد وأنت عليه راس
أمين الله إن الحبس بأس وقد أرسلت ، ليس عليك بأس
وله شعر كثير في الحبس يستعطف به الرشيد ، فلم يعطف عليه
حتى عاد إلى حاله الأولى من قرض الغزل ، وحنث في يمينه ،

كما تؤكد أكثر الروايات ، وإحداها مروية عن ابنه محمد . وما قاله
وهو محبوس :

يا ابنَ عمِّ النبيِّ سمعاً وطاعة قد خلعنا الكساء والذرَّاعه
ورجعنا إلى الصناعة لما كان سخط الإمام ترك الصناعة
وقال أيضاً :

أما رَحمتي يوم ولت فأسرعت وقد تركتني واقفاً أتلفت
أقلب طرفي كي أراها فلا أرى وأطلب عيني دَرَّها وأصوت

فلم يزل الرشيد متوانياً في إخراجهِ إلى أن قال :

أما والله إن الظلم لوم وما زال السوء هو الظلوم
إلى ديَّان يوم الدين نغضى وعند الله تجتمع الخصوم
لأمرٍ ما تفرقت الليالي وأمرٌ ما تبددت النجوم
تموت غداً وأنت قريرُ عين من الفَقَلات في لججِ نعوم
تنام ولم تنم عنك المنايا تنبه للنسبية يا ثؤوم
سل الأيام عن أم تقضت ستخبرك المعالم والرسوم
تروم الخلد في دار المنايا وكم قد رام غيرُك ما تروم
ألا يا أيها الملك المرجى عليه نواهض الدنيا تحوم
أقننى ذلة لم أجبر منها إلى لوم وما قبلى ملوم
وخلصني تخلص يوم بمث إذا للناس برزت الجحيم

وبعد أن خرج وقف أمام الرشيد وأنشده :

ياعتب ، سيدتى ، أمالك دينٌ حتى متى قلبى لـديك رهين ؟
وأنا الذلول لكل ما حلتنى وأنا الشقى البائس المسكين
وأنا القداة لكل بالك مسعد ولكل صب صاحبٌ وخدين
لا بأس إن لـذاك هـندى راحةً والصبُّ إن يلقى الحزينَ حزين
ياعتب ، أين أفر منك ؟ أميرتى وعلى حصن من هواك حصين
فأبو العتاهية يتزهد ويلبس الصوف ، فإذا ضيق عليه خلع صوفه
ولبس لبسه الأول ، وقرض الشعر فى الغزل ، وإنه لو كان قد فعل
ذلك عن عقيدة راسخة يطمئن إليها قلبه لما بالى خشونة العيش ،
ومرارة الحبس .

ولقد قرأت أن كثيراً من الناس عذبوا ليبدو رأياً غير ما يعتقدونه
فلم يفعلوا ، وقد أدى ذلك إلى تعذيبهم ، وتشديد النكير عليهم ، بل
إلى إتلاف نفوسهم ، ومع ذلك فهم على مذاهبهم باقون ثابتون ،
أما أبو العتاهية فإنه تزهد لاحقاً فى التزهد ، ولكنه رجل شاعر سلك
بشعره هذا المسلك لأنه زعم أن له خيراً فيه ، روى عنه أنه قال ، « إن
الزهد ليس من مذاهب الملوك ولا من مذاهب رواة الشعر ، ولا طلاب
الغريب ، وهو مذهب أشغف الناس به الزهاد ، وأصحاب الحديث والفقهاء
وأصحاب الرياء والعامّة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه » فهو يستحسن

مذهب الزهاد في الشعر، ولذلك سلكه، وهو يقرر أنه ليس من مذاهب الملوك، ولا من مذاهب الرواة، وأن أشغف الناس بهذا اللون من الشعر إنما هم الزهاد أنفسهم، وأهل التقى والورع والمراءون؛ فهو أراد أن ينشد شعراً من هذا النوع يرضى به الزهاد وأهل التقى والورع لا لأنه زاهد وتقى وورع، فلما رأى أن فيه تقيفاً عليه، وإغضاباً للخليفة، لم يقتصر عليه، بل قاله مع غيره مما يحب الخليفة ويهوى ولست مؤمناً بأن ما قاله في الزهد كان أكثر مما قاله في غيره، وإن كان ما وصل إلينا من شعره أكثر من تسعة أشاره في زهدياته لأنه إنما أظهر زهده في زمن الرشيد، أي بعد أن ملأ الكوفة غزلاً ومدحاً وهجاء، وبعد أن ملأ بغداد زمن المهدي والمهدي وصدر خلافة الرشيد بمثل ذلك—وأخباره مع عتبة جارية المهدي مذكورة مشهورة فأين كل هذا الشعر؟ إنه قد ضاع. وذكر صاحب القهرست أنه رأى من شعره بالموصل نيفاً وعشرين جزءاً بخط ابن عمار كاتب شعر المحدثين، وذكر أن ما رآه يدل على أنه من ثلاثين جزءاً^(١) ويظهر أنه اهتم في أيامه الأخيرة بقرض الشعر في الزهد وغيره، ولكنه كان أحرص وأبقى على زهدياته منه على غزلياته، وقصائد مجونه، أو أن شعره في الزهد وقع لجماعة من المجبرة، ووجدوا فيه قوة لهم، فنقلوه

(١) القهرست لابن النديم ص ٢٢٧

وتداولوه ، فوصل هو دون غيره . وسنذكر ذلك مفصلاً حيناً
تحدث عن زهده في البحث التالي .

والشاعر إذا كان مرثياً ينظم في غير ما يعتقد ، فإنه يخونه
حرصه أحياناً ، فيبدو منه ما ينم عن حقيقة . وأبو العتاهية كان
يظهر الزهد ، ويبالغ في ذلك ، ويكثر من شعر الزهاد ، ويذكر
داعياً الدنيا وبلاءها ، والموت الذي لا بد أن ينتهي إليه كل آدمي ،
إلا أن الانحناء كان يعاوده أحياناً ، فيشهر به أعداؤه ، ويحاولون
إثارة سخط العامة عليه ، وكان من هؤلاء منصور بن عمار الذي رماه
بالزندقة لحاجة في نفسه ، فإنه قيل : إن منصوراً هذا لما قص
على الناس خبر البعوضة ^(١) ، قال أبو العتاهية : (إنما سرق منصور
هذا الكلام من رجل كوفي) فبلغ قوله منصوراً فقال : (أبو العتاهية
زنديق ، أما ترونه لا يذكر في شعره الجنة ولا النار ، وإنما يذكر
الموت فقط ؟) فبلغ ذلك أبا العتاهية فقال :

يا واعظ الناس قد أصبحت مُتهماً إذ عبتَ منهم أموراً أنت تأثيها

(١) يريد بذلك أنه تحدث إلى الناس عن البعوضة من حيث خلقها وصفاتها
وأسرار خلقها ، وما في هذا من دلالة على قدرة الله ، ويعبر المتمدنون عن مثل
هذا « بالجلس » فيقولون : مجلس البعوضة ، ومجلس النملة ؟ ويريدون بذلك
المجلس الذي يتكلم فيه الناس عن هذه الأشياء ، وتحليلها من الناحية البلاغية
أنهم يطلقون المكان ، وهو المجلس ، ويريدون ما يقع فيه ، وهو الحديث .

كاللبس الثوب من عُزَى وعورته للناس بادية ما إن يوارىها
فأعظم الإثم بعد الشرك فعله في كل نفس عماها عن مساويها
عرفانها بعيوب الناس تبصرها منهم ولا تبصر العيب الذى فيها
كما شنع عليه بقوله فى عتبة :

كان عتابة من حسنها دمية قَسِرَ فتنت قسمها
يارب لو أنسىتنها بما فى جنة الفردوس لم أنساها
والحق أن منصور بن عمار لم ينصف أبا العتاهية ، فإنه رماه
بعدم ذكر الجنة والنار فى شعره ، وقد جراه فى ذلك كثير من العلماء
من بعده ، لأن أبا العتاهية ذكر ذلك فى مواضع كثيرة من شعره
المذكور فى ديوانه ومن ذلك قوله :

فلو كان هول الموت لاشىء بعده لما ن علينا الأمر واحتقر الأمر
ولكنه حشر ونشر وجنة ونار ، وما قد يستطيل به الخُبر

ولئن كان أبو العتاهية زنديقاً حقاً لما كان يستطيع أن يظهر ذلك
وخلفاء المسلمين أولياء نعمته ، ومقدموه فى مجالسهم ، ومحبو شعره
ومناخوه جوازمهم . ولئن كان زنديقاً حقاً لما حال أحد بينه وبين
أن يعمل ما يريد إذا خلا إلى نفسه ، وأمن الوشاة ، وعيون الخليفة .
والذى قرأناه من ذلك أن أبا العتاهية كان يقنت فى الليل ، ولقد
رأته امرأة ليلة ، فروت عنه أنه كلم القمر ، واتصل الخبر بحمدقويه

صاحب الزنادقة، فصار إلى منزلها، وبات وأشرف على أبي العتاهية،
فراه يصلى، ولم يزل يرقبه حتى قنت وانصرف إلى مضجعه، وانصرف
حمدويه خاسثاً.

يتبين من هذا أن الحديث عن زندقته فيه وهن وضعف .
بقي أن نعرض أنه كان جبرياً، ولعل هذا هو الذى اشتهر عنه فى
زمانه، إذ لولا ذلك لما وقعت له مناظرات مع زعماء المعتزلة فى عصره،
ومنهم بشر بن المعتز، وثمامة بن الأشرس، وهو وإن كان قليل
المعرفة، ضعيف الحجة، غير متفقه فى مسائل النظر والجدل - فإنه كان
لسان الجبرة الشاعر، لا لسانهم الناظر، ولهذا كان يفحسه مناظره،
مضى وقت بينهما المناظرة ويعيره بأنه شاعر لا شأن له بالجدل^(١).
وأبو العتاهية حينما تزهد احترف الحجامة، فقابلهُ يوماً بشر بن
المعتز وقال له : بلفنى أنك لما نَسَكْتَ جلست تحجم اليتامى
والفقراء للسبيل، أ كذالك كان؟ فقال : نعم، قال له : فما أردت
بذلك؟ قال : أردت أن أضع من نفسى حسبما رفعتنى الدنيا، وأضع
منها ليسقط عنها الكبر، وأكتسب بما فعلته الثواب . وكنت
أحجم اليتامى والفقراء خاصة، فقال له بشر: دعنى من تذليل نفسك
بالحجامة فإنه ليس بحجة لك أن تؤدبها وتصلحها بما لعلك تفسد به

(١) مناظرته لثمامة بين يدي المأمون ص ٦ أغاني ج ٤

أمر غيرك ، أحب أن تخبرني : هل كنت تعرف الوقت الذي كان يحتاج فيه من تحججه إلى إخراج الدم ؟ قال : لا ، قال : هل كنت تعرف مقدار ما يحتاج كل واحد منهم إلى أن تخرجه على قدر طبعه بما إذا زدت فيه أو نقصت منه ضرر الهجوم ؟ قال : لا ، قال : فإراك إلا أردت أن تتعلم الحجامة على أقناء اليتامى والمساكين .

وسئل يوماً عن خلق القرآن ، فقال : أسألتني عن الله أم عن غير الله ؟ فقال له السائل : عن غير الله ، فأمسك . فأعاد عليه السؤال ، فأجاب أبو العتاهية هذا الجواب حتى فعل ذلك مراراً ، فقال له السائل : مالك لا تبجيني ؟ قال : أجبتك ولكنك حمار .

فأبو العتاهية شاعر أجاد القول في الغزل واللدح والمهجاء أولاً ، ثم تزهد فأجاد القول في الزهد أحياناً ، وفيما يتصل به من ذم الناس ، وتقبيح الدنيا ، والدعاء إلى عدم الاكتراث بها أحياناً ، ولكن شعره في زهده لا يمثل حقيقة نفسه كما أن شعره في المسال والدعوة إلى عدم العناية بمحفظة ، والتكالب على جمعه — لا يمثل خلقه ، فهو من أبخل الناس الذين حفظ لنا التاريخ نوادر بخلمهم ، وأما أن بعض شعره قوى في هذا أو ذاك فلائنه شاعر مطبوع قدير ، ينكر أبو نواس على نفسه أنه أشعر الناس والشيخ حي (يريد أبا العتاهية) ، ويفضّب ابن الأعرابي على من تهرّم بشعره ويقسم أنه ما رأى شاعراً قط أطبع

ولا أتدبر منه ، ويقرر أنه لا يحسب مذهبه في الشعر إلا ضرباً من
 السحر ، وهو الذي يقول عن نفسه : إنه ما أراد الشعر قط إلا مثل
 له ، فيقول ما يريد ، ويترك ما لا يريد ؛ وهو الذي يبدي جعفر بن
 يحيى أنه أشعر الناس في عصره فيوافقه الفراء ؛ بل كان الناس يبالغون
 في شدة إعجابهم به ، ويزعمون أنه أشعر الإنس والجن مبالغة في تقديرهم
 له ، وشاعر هذا أمره ، يقول في الزهد فيجيد وقد يكون من أبعد
 الناس عن الزهد ، ويشعر في الجود والكرم ويمجد ، وهو من أبخل
 أهل عصره .

ومهما يكن من أمر أبي العتاهية فإن سلوكه مسلك النساك ،
 ومحاولته الظهور بمظهر الزهاد غير نسج شعره كثيراً ، وألبسه ثوباً
 جديداً غير الذي كان يلبسه من قبل ، ولعل ذلك أكثر ما يكون
 وضوحاً في قصائد الرثاء ، لأنها ألصق فنون الشعر بالزهد ، ويظهر
 فيها مذهب الشاعر ونزعتة التي ينزع إليها . اقرأ قوله يرثي زائدة بن
 معن بن زائدة وهو يومئذ بالكوفة ، أي أنه ما كان يعرف طريق
 الزهاد بعد :

حزنت لموت زائدة بن معن حقيق أن يطول عليه حزني
 فتى القتبان زائدة المصفي أبو العباس كان أخى وخذي
 فتى قوم ، وأي فتى توارت به الأكفان تحت ثرى وابن

ألا يا قبر زائدة بن معن دعوتك كي تجيب فلم تجبني
 سل الأيام عن أركان قسوى أصيبتُ بهن ركناً بعد ركن
 فهو يحزن لفقد زائدة ، ويطيل عليه حزنه ، ويذكر بعضاً من
 صفاته ، ثم يناجي قبره ، وهذا للنحى معروف في الرثاء ، يسلكه
 أكثر الشعراء . ثم اقرأ قوله عند أول عهده ببغداد ، يرثي يزيد
 ابن منصور خال المهدي ، وكان باراً بأبي العتاهية ، كثيراً فضله عليه
 وكان أبو العتاهية منه في منعة وحصن حصين ، مع كثرة ما يدفعه
 إليه ويمنعه من المكاره كما تقدم :

أنمي يزيد بن منصور إلى البشر أنمي يزيد لأهل البدو والحضر
 ياساكن الحضرة المهجور ساكنها بعد المقاصر والأبواب والحجر
 وجدت فقدك في مالي وفي نسي وجدت فقدك في شعري وفي بشري
 فلست أدري ، جزاك الله صالحاً أمنظري اليوم أسوافيك أم خبري ؟
 فهو لا يرثي يزيد بأكثر مما يرثي به زائدة في الكوفة ، ينماه
 ويندبه ، ويندب لجميعة فيه بعد موته ، ويحس فقدَه في عوارفه
 وأفضاله التي كان يسبغها عليه .

وخلاصة القول في أبي العتاهية أنه : ما كان زنديقا ، وما أظهر
 الزندقة ، وما فعل فعل للزندقين ، وما كان للرجل وهو نديم الخلفاء
 وسميرهم ، والمقرب إليهم أن يتزندق في رحابهم ، وكذلك ما كان

زاهداً ، وما كان شعره في الزهد لله وفي الله ، ولكنه طريق سلكه في شعره لإظهار الحسرة والأسى على حبيبته عتبة التي ملأ الدنيا شعراً في التشبيب بها ، وإظهار حبه لها وهي تتمتع عليه ، وتنفر منه ، فرق له الرشيد ، لأنه تجراً وأكثر مسألته فيها ، فوعده بتزويجه إياها إن أجابت ، فلما فاتهما في ذلك الرشيد اعتذرت ، وقالت : إني حلفت بأبيك وبكل يمين يملفها بر وفاجر ، وبالمشي إلى بيت الله الحرام حافية ، كلما انقضت عنى حجة وجبت على أخرى ، لا أقتصر على الكفارة ، وكلما أفدت شيئاً تصدقت به إلا ما أصلى فيه — وبكت بين يديه فرق لها ورحمها ، وانصرف عنها ، وأخبر أبا العتاهية الخبر ، فكث ملها لا يدري أين هو ؟ أقاعد أم قائم ؟ ويئس بعد أن ردت الخليفة ، وعلم أنها لا تجيب أحداً بعده ، فلبس الصوف وقال :

قطعت منك حبائل الآمال وحططت عن ظهر المطى رحالى
ووجدت برد الياأس بين جوانحي فمئيت عن حل وعن ترّ حال^(١)

فلم لا ينشد أبو العتاهية شعراً في الزهد وبنفص الدنيا ، وقد قطعت حبائل آماله في أحب الناس إليه ، وإنما هو شعر ما كان لله وفي الله ، كما قلت ، ولكنه أنشده يسرى عن نفسه لوعة الحزن ويفرج كربة الهم التي اتناجه من أجل عتبة .

(١) مروج الذهب للمسعودي ج ٣

ولو أنه كان مجبراً حقاً ، كما نسب إليه في زمنه ، لما نعى على العلماء اختلافهم ، وبكتهم على كثرة مؤاخذه بعضهم بعضاً ، قال :
 بكي شجوة الإسلام عن علمائه فما كثروا مما رأوا من بكاؤه
 فأكثرهم مستقبح لصواب من يخالفه مستحسن لخطائه
 فأبهم المرجو فينا لدينه وأبهم الموثوق فينا برائه
 ثم ماذا فعل المشيب برجل يكره الدنيا حتى يحنّ إلى شبابه ،
 أفيكون الحنين إلى الشباب من فعل الزهاد ! اقرأوا قوله :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يفد البكاء ولا النحيب
 فيا أسفا بكيت على شباب نقاه الشيب والرأس الخضب
 عريت من الشباب وكنت غصا كما يعرّى من الورق القضب
 ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
 وكونهم يروون عنه أنه قال : قرأت البارحة « عم يتساءلون »
 ثم قلت قصيدة أحسن منها — إما أن يكون هذا تشبيها عليه أراد
 أن يفيظه به أعداؤه ، ومناقسوه على باب الخلافة ، وإما أن يكون
 هزلاً وهذراً خرج به عن حد الاعتدال والقصد .

ومع ذلك فقد وصفه أهل عصره ، أو بعضهم ، بأنه رجل حر
 الفكر ، لا يتقيد بدين ولا عقيدة إذا شعر ، وقالوا : إنه حاول « أن
 يجد حلاً لمعضلة الاثنينية » ، فقال : « إن الله خلق جوهرين متضادين
 منهما انبثق كل شيء ، وإليهما يعود كل شيء » ^(١)

(١) دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الأول ، العدد السادس .

زهد أبي العتاهية وأبي نواس

عاش بشار وأبو نواس ومسلم بن الوليد وأبو العتاهية والحسين ابن الضحاك وغيرهم في القرن الثاني من الهجرة، وأدرك بعضهم أوائل القرن الثالث ؛ وكان من خلفاء هذا القرن أبو جعفر المنصور والمهدي والمهدي والرشيدي والأمين ، ولأما في بعض أيام خلافته ، والمملكة الإسلامية في هذا العهد امتدت سلطانها حتى شرفت إلى الهند والصين ، وغرّبت إلى المحيط الإطلنطي . وكان مستوى المعيشة في هذه الأيام راقياً في بعض نواحيه ، وكان الشعب طبقتين : طبقة الخلفاء والوزراء والأمراء والولاة والقضاة ، وطبقة العامة . وكان بين الطبقتين عدد من الشعراء والقصاص والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والسمّار ، وغيرهم ممن كانوا يعيشون على موائد الطبقة الأرستقراطية ، يجلسون في مجالس الكبراء ، يأخذون جوائزهم ؛ وكانت الضرائب تجبي من الهند وفارس والعراق والشام ومصر وإفريقية ، وينتقل بها البريد كلها أو أكثرها لتصبّ في بيت المال في بغداد فينعم بها الخلفاء والأمراء والوزراء بعد أن ينفقوا على الجيش ، ويدفعوا

مرتببات العسكر . وكان الخلفاء يقطعون الأمراء إقطاعات يستغلونها لهم ولأولادهم .

هذا العصر — ككل عصر من عصور التاريخ في كل دولة من الدول ، وفي كل مجتمع من المجتمعات ، وفي كل مجلس من المجالس الخاصة والعامة — تجد فيه الجد والهزل ، فإذا جَدَّ الناس حيناً هزلوا أحياناً ، وقد يهزلون حيناً ويمجدون أحياناً ، ولا فرق بين مجتمع ومجتمع ، أو دولة ودولة ، إلا أن هذه يغلب عليها الجد ، أو يغلب عليها الهزل . ولكن النسي لا بد منه أن يكون في الدولة أو المجتمع أو المجلس جادون وهازلون ، متزمتون وعابثون .

ومن مظاهر الجد مثلاً كثرة المتكلمين والفلاسفة والزهاد والمتصوفة وهؤلاء جادون متطرفون ، ومن مظاهر الهزل مثلاً الإكثار من الحديث في الفزل والتشبيب والخمر والصيد والطرده ، وعقد مجالس الأنس ، واجتماع الناس لها ، واحتفالهم بها ، وهؤلاء هازلون متطرفون . ولكن هناك نوعاً من الهزل يقصد به إلى ترويح القلوب ساعة بعد ساعة حتى لا يقتلها الملل ، وهذا يكون في مجالس العلم والوقار ، يتملح به الناس الفينة بعد الفينة .

والباحثون يقولون : إن هذا العصر من عمر هذه الدولة يغلب عليه العبث واللهو والجحون ، أو إن هذا العصر من عمر هذه الدولة

يغلب عليه الجدد والتزم والوقار ، و يقيسون بكثرة ما يروى من أدب هذا العصر أو ذاك ، و بنوع الروى ، واللون الغالب عليه ، جد هو أو هزل . ولقد يبالغون فى ذلك أيا مبالغة ، فيزعمون أن فلانا الشاعر صورة اجتماعية حقيقية للعصر الذى كان يعيش فيه ؛ فإن كان ماجنا أو غلب عليه المجون فمصره عصر هازل ماجن ، أو يغلب عليه الهزل والمجون . وإن كان جادا أو يغلب عليه الجدد فمصره جاد وقور ، أو يغلب عليه الجدد والوقار .

وإذا سلمنا بهذا المبدأ ، وقضينا على البحث العلمى بالخضوع له — كما فعل بعض المعاصرين — نكون قد أسرفنا إسرافاً كثيراً فى هذا الحكم ، وتجنينا على السابقين ، وحكمتنا عليهم بغير ما يجب أن يحكم عليهم به . وذلك مرجعه إلى أن الرواة أكثر ما يروون الأدب الخفيف على القلب ، السهل الجريان على اللسان ، الكثير الدوران بين الناس ، الذى إذا رُوى فى مجلس من المجالس أشاع فى جوانبه السرور ، ولا يفعل ذلك إلا الأديب الماجن الهازل العاثر الخليع فى ألوانه المختلفة ، ودرجاته المتباينة . ولعلك تدرك ذلك فى مجالسك الخاصة والعامة ، فإن المجلس الذى يغلب عليه الجدد يطول بك على قصره ، وتمله رغم فأدته ، ولكنه إذا تخلل جده نكتة طريفة أو ملححة طريفة ، أو لفظة هازلة ، أو نادرة مليحة خرجت بالمجلس

من الموت إلى الحياة ، ومن الرقود إلى النشاط ، وأزلت ما يعترية
من ملل وسآمة وخمول ، وهكذا كان طبع القدماء ، وهو طبع المحدثين ،
وسيفضل كذلك طبع الناس ما دام الناس .

لهذا نرى أن شاعراً من الشعراء لا يمكن أن يكون المأثور
من شعره هو وحده صورة صحيحة صادقة للحياة الاجتماعية في العصر
الذي عاش فيه ، وإنما هو بصور ناحية من نواحي هذا العصر ، وبقيم
زاوية من زواياه . فإذا أردت أن تتصور الحياة الاجتماعية في القرن
الثاني للهجرة تصوراً صحيحاً صادقاً - فلا تلتمسها في شعر بشار وحده ،
ولا تلتمسها في شعر أبي نواس وحده ، ولا تلتمسها في شعر أبي العتاهية
وحده ، ولكن التمسها في شعر بشار وأبي نواس ومسلم بن الوليد
والحسين بن الضحَّاك ومروان بن أبي حفصة وأبي العتاهية وعمران
ابن حِطَّان وصالح بن عبد القدوس والسيد الخيزرى وسلم الخاسر
والعباس بن الأحنف والعتَّابي وأشجع وأبي الشيص وعلى بن جبلة
ودغبل ، وغيرهم . لا تلتمسها في شعر واحد منهم ، ولكن التمسها
في شعرهم جميعاً . وأذهب بك إلى أبعد من هذا فأقول لك : لا تلتمس
صورة صحيحة صادقة للحياة الاجتماعية في هذا العصر بدراسة شعر
شعرائه وحدهم ، بل ادرُسْ معه خطب داود بن علي وأبي جعفر
النصور وشبيب بن شَيْبَةَ وغيرهم من الخطباء ؛ وادرس معه كتابه

ابن المقفع وإبراهيم الصولي وعمرو بن مسعدة وأحمد بن يوسف وغيرهم من الكتاب . ولا أكتفى بهذا بل أنصح بدراسة الخليل وسيبويه والكسائي ، وبدراسة سفيان بن عيينة ووَكيع بن الجراح والإمام مالك وأبي حنيفة والشافعي وغيرهم . أنصح بدراسة هؤلاء جميعاً ، إذ منهم الخطباء والكتاب والمحدثون والمفسرون والفقهاء والنحاة واللغويون ، ولكل من هؤلاء ثقافته واتجاهه وميله ، ولكل منهم أشياء وأنصار ، وكل شيعة تمثل ناحية من نواحي الحياة في هذا العصر ، فإذا أنت أغفلت في دراستك واحداً من هؤلاء فقد أغفلت جانباً من جوانب الحياة ، وأظهرتها للناس على وضع غير الذي كان يجب أن تظهرها عليه ، أو على وضع غير الذي كانت عليه ؛ وأخرجتها في صورة شوهاء ناقصة ، وحكمت بأنها جميلة واضحة ، وفي هذا تجنر على أهل الجيل ، وتجنر على الأدب ، وتجنر على التاريخ .

بعد هذا كله أستطيع أن أذكر لك أن زهد أبي العتاهية لا يمثل العصر الذي عاش فيه إلا من هذه الناحية ، وأن مجون أبي نواس لا يمثل العصر الذي عاش فيه إلا من هذه الناحية أيضاً ، بل أستطيع أن أقول لك : إن زهد أبي العتاهية لا يصور العصر الذي عاش فيه من هذه الناحية خير تصوير ، لأنه زهد متصنع ، فهو ينظم فيه ليرضى الناس عنه ، وإن مجون أبي نواس لا يصور العصر الذي عاش

فيه خير تصوير ، لأنه صادر عن نفس خليعة ماجنة هائلة عابثة ،
فهو لا يصور إلا نفسه ، وأفراداً يلفون لفةً ويفهمون الحياة على الوجه
الذي فهمها به .

والإنسان — مهما عبث وضوى ، ومهما هزل ومجن ، ومهما طفت
عليه اللذة المادية ، ومهما نسى الناحية الروحانية — فإنه لا بد أن يمر
به وقت تختلسه نفسه وهو غارق في بحر اللذة ، يشع فيها الضوء الإلهي ،
ثم لا يلبث أن يخبو . وهذا الوقت يقصر أو يطول بحسب مقدار
نقاء النفس ، وخلوص السريرة ، ومقدار نورانيتها . وأكثر ما يكون
ذلك حينما يفيق الإنسان من غفلة ، أو يحز به أمر ، أو يلحقه ضيق ،
أو يمسّه ضرر ، أو يقع عليه ظلم ، أو يستبد به حاكم ، فإنه إذ ذاك تهتز
مشاعره اهتزاز الملقى عليه بدأ يفيق ، ويقول : الله .

وإذا نحن سلمنا بهذا أيقنا بعده أن أبا نواس وغير أبي نواس
من المتخنثين والخلعاء الماجنين كانت تشرق عليهم مثل هذه
اللمحات ، ويشع نورها في جوانب نفوسهم ، فيخلعون رداء المادة ،
ويلبسون رداء روحانياً لطيفاً ، فيصورونه كلاماً يجري على ألسنتهم ،
وكلٌّ على شاكلة : فالشاعر يصوره شعراً ، والنائر يصوره نثراً ،
والمفتي يصوره نمياً ، والفنان يصوره رسماً ، والعالم يصوره على أسلوب
علمه ، وهكذا .

ولعل هذا هو الخطوة الأولى في توبة التائبين عن ذنوبهم ،
فإنهم تشرق عليهم مثل هذه اللحظات ، وتمكن من نفوسهم ،
وتصادف فيها هوى قويا يهزم سلطان المادة ، ويطنى عليه ، فلا يعود
ويصبح الواحد منهم رجلاً نائباً نائباً متبتلاً صواماً قواماً .

وآية ذلك ما نراه بين ظهرائنا اليوم ؛ فقد يتطرف الرجل
ويستهين بالحياة ، ويسدر في غلوائه ، ويوفر لنفسه أسباب السرور
بالمشروع وغير المشروع ، يصبح على الكأس ، ويمسى على الكأس
ويقوم من مجلس إلى مجلس . يراشف ويقامر ويراقص ، يشدو على
ملعب ويروح إلى سرقص ، ولكنك تراه أحياناً يئن أنه المكوم
ويتأوه آهة المحزون ، ويتململ تملل الفزع ، ويضطرب اضطراب
الفتنود ، ويخشخش خشخشة المصدور ، ويتهاك تهاك المجهود ،
ويرفع رأسه إلى السماء ناظراً بعينين كسيرتين ، ويضرع إلى الله في
صوت متهدج محزون أن يغفر له ما تقدم من ذنبه ، ويمحو عنه عار
الإثم ، ويمسح أرجاسه ، ويفسل أوضاره ، ومثل هؤلاء يستجيب الله
دعاء بعضهم ، فيغفر لهم ، ويتوب عليهم ، فلا يلبثون أن تعاودهم
الفكسة ، وتمكن منهم الوكسة فيعودون إلى شرٍّ مما كانوا .

وطبائع الناس وغرائزهم اليوم هي طبائعهم وغرائزهم زمن
أبي المتاهية وأبي نواس ، وهي طبائعهم وغرائزهم زمن غير

أبي العتاهية وأبي نواس ، لهذا لا نعجب إذا رأينا أبا نواس يزهد أحيانا ، ويصنع شعراً في الزهد ، ولا نعجب إذا قررنا أن شعر أبي نواس في الزهد ليس كله مقولاً في آخر أيامه حين شاخ وضعف وفرغ من الدنيا ، ولا نعجب إذا خالفنا الباحثين في أن شعر الزهد عنده لم يكن قاله كله أو أكثره تفيظاً على أبي العتاهية ، وإنما هي ومضات نفس خبيثة تلالآت أحياناً ، فكشفت عن مقطوعات شعرية زاهدة قوية خالصة من شوائب الإثم والفجور ؛ هذه الومضات بوعد بين بعضها وبعض في زمن الشباب ، وكلما تقدم به العمر تقلص الزمن بين كل ومضتين ، ثم صار يتقلص ويتقلص حتى تلاحت الومضات أو كادت في أخريات عمره . ولعل اشتهار أبي نواس بالخلاعة والجون ، والنزوع إلى الغلمان ، طغى طغياناً قليلاً أو كثيراً على مقطوعات الومضات الزاهدة فلم يروها الرواة كلها عنه ، أو لعلهم كانوا لا يصدقون أنها له ، ولو دروا أنها صدرت من قلب تاب بمض الوقت ، وعبرت عن توبته أصدق التعبير ، لحفظوها له ، أو لعل الذين كانوا يروون عنه شعره أكثرهم من الندمان والسقا والمتخشين ، فلا يحبون أن يذيع هذا النوع من الشعر عن سيدهم ، فيفسد عليهم أمرهم ، فيحاولوا أن يحولوا بين هذا الشعر وبين الذبوع .

انظر إليه يشرب عند عبيد بن المنذر ، فبات ليلة ، ثم قال :

لأبد من عَمَى ، ثم خرج مع رفاقه ودخلوا حانة خمار كان يعرفه ،
ومعه غلام كان أفسده على أبويه ، وغيبه عنهما زمناً ، وقضى بعض
الوقت فى أطيب موضع ، على ما يرى ، وبينما هم يتذاكرون الحديث ،
جرى ذكر الجنة وطبيها ، والمعاصى وحيلولتها دونها ، وظل أبو نواس
ساكتاً ثم قال :

يا ناظرأ فى الدين ، ما الأمر ؟ لا قدرَّ صحَّ ولا جَبُرُ
ما صح عندى من جميع الذى تذكره إلا الموتُ والقبر
فامتعض بعض الذى حضر ، وأطأوا توبيخه ، وتხოَّفوا صحبته ،
فقال : ويلكم ! والله إنى لأعلم بما تقولون ، ولكن المجون يفرط
على ، وأرجو أن أتوب ، ويرحمنى الله ثم قال :

أية نار قدح القادحُ	وأىَّ جِدِّ بلغ المازح
لله در الشيب من واعظ	وناصح لو حذر الفاصح
يا بى الفتى إلا اتباع الهوى	ومنهجُ الحق له واضح
فانعد بسينيك إلى نسوة	مهورهن العمل الصالح
لا يجتلى العذراء من خدرها	إلا اسروْ ميزانه راجح
من اتقى الله فذاك الذى	سيق إليه التجر الرابع

ثم قال ، هذا عمل الشيطان ، ألقى أكثر هذا الكلام ليفسد
نومكم ، فلما هموا بالانصراف قال : أمهلوا ، ثم أنشدكم :

يأربٌ مجلس فتیان لهوتُ به واللیل مُستَحْلَسٌ فی ثوب ظلماء
 نفس صافية من صدر خایة تعشّی عیون نداماها بالألاء^(١)
 وهذه الحادثة تریك كيف أنه كان بماقر الخرفی حانة ، وجرى
 على لسانه یبتان ینکرفیهما الجبر والقدر والبعث والحشر والحساب ،
 ولا یؤمن إلا بالحياة الدنيا یموت ویحیا وما یهلكه إلا الدهر . وفي
 وسط هذا الظلام انبعثت فی سدوفه ومضیة ما کادت نشرق حتی أقفلت ،
 وفي فترة الإشراق القصيرة جرت على لسانه آیات لا تصدر إلا عن
 رجل مؤمن بالله ووحدانیته وقدرته ، ثم عاد إلى الشعر الذی هو فيه ،
 وإن رجلا مثل أبی نواس قرأ القرآن ، واختلف فی طلب الحديث ،
 وحفظ أيام الناس ، وروی الشعر عن القدماء والمحدثین ، وأجاد نظم
 الشعر وحفظ اللغة ، حتی قال عنه الجاحظ ، ما رأیت أحداً كان
 أعلم باللغة من أبی نواس ، ولا أنصح لهجة مع حلاوة ، ومجانبة
 للإکراه .

وإن رجلا هذا شأنه یقول فی الزهد ویجید ، فهو القاتل :

ألا ربَّ وجهٍ فی التراب حقیق ألا ربَّ رأسٍ فی التراب رفیق
 أرى کل حى هالکا وابن هالک وذو حسب فی المالکین عریق

(١) تاریخ بغداد ، المجلد السابع

فقل لمقيم الدار إنك ظاعن إلى سفر نأى الحلّ سحيق
 إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت له عن عدو في ثياب صديق
 قال هذا الشعر في زمن الصبا حين قابله أبو عمر السلمي وأراد
 أبو نواس أن يسمعه شعراً فحاول أن ينصرف عنه ، لأنه لا يحب أن
 يسمع هذره ، ولكن أبانواس أخلف ظنه ، وأسمعه شعراً زاهداً
 جميلاً ، سرى منه بيتان بين الناس ، وما زال إلى اليوم ؛ وهو
 الذي يقول :

يا نواسُ توقّر وتمزى وتصبر
 إن يكن ساءك دهر إن ما سرك أكثر
 يا كبير الذنب عفو الله من ذنبك أكبر
 أعظم الأشياء في أصغر عفو الله يصغر
 ليس للإنسان إلا ما قضى الله وقدر
 ليس للمخلوق تدّير بل الله المدبر

ويكنى أن نقول : إن هذه الأبيات حينما روى لأبي العتاهية
 الثلاثة الأولى منها قال : قد قلت عشرين ألف بيت في الزهد ،
 ووددت أن لي مكانها الأبيات الثلاثة التي قالها أبو نواس ، ثم
 ذكر الأبيات . ويقول أيضاً : —

انقضت شرقي فَعَفْتُ للملاهي إذ رمى الشيب مفرق بالدواهي

ونتهى النهى قلت إلى العز
ل وأشفقت من مقالة ناهى
أيها الفافل المقيم على اللهـو ، ولا عذر فى المعاد لساى
لا بأعمالنا نطيق خلاصا
يوم تبدو السمات فوق الجباه
غير أنا على الإساءة والتف
رابط نرجو جميل عفو الإله
وقال وهو يجود بنفسه :

تماظمنى ذنبى فلما قرنته
بمفوك، ربى ، كان عفوك أعظما
ومازلت ذا عفوعن الذنب لم تزل
تجود وتعفو مِنَّة وتكرما
ولولاك لم ينصع لإبليس عابد
وكيف وقد أغوى صفيك آدماء
ويقول :

دبَّ فى الفناء سفلا وعلوا
وأرأى أموت عضواً فعضوا
ذهبت شرقتى بحدة نفسى
فتذكرت طاعة الله نصوا
ليس من ساعة مضت بي إلا
نقصتني بمرها بي جزوا
لحف نفسى على ليال وأيا
م طوالٍ مَرَرْنِ لعباً ولها
وأسأنا كل الإساءة يار
ب فصفحاً عنا إلى عفو
ويقول :

وعظمتك أجدات صمت
ونكلمت عن أوجه
وتبلى وعن صور سببت
وأراك فبرك فى القبو
ر وأنت حتى لم تمت
وانتك أزمنة خفت

ويقول :

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة
إن كان لا يرجوك إلا محسن
أدعوك رب كما أمرت تضرعا
مالي إليك وسيلة إلا الرجا
فلقد علمت بأن عفوك أعظم
فمن الذي يدعو ويرجو المحرم
فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
وجميل عفوك ثم أتى مسلم

وقال للأمين — رداً عليه وقد اتهمه بالزندقة : —

أصلي الصلاة الخمس في حين وقتها
وأحسن غسلی إن ركبت جنابة
ولاني وإن حانت من الكأس دعوة
وأثر بها صرفاً على جذب ماعز
وأشهد بالتوحيد لله خاضعاً
وإن جاء لي المسكين لم أك مانعاً
إلى بيعة الساقى أجبت مسارعة
وجدي كثير الشحم أصبح راضعاً

ويقول : —

نموت ونبلى غير أن ذنوبنا
ألا رب ذى عينين لا تنفعناه
إذا نحن متنا لا تموت ولا تبلى
وما تنفع العينان من قلبه أعمى

ويقول : —

لو أن عيناً أوهمت نفسها
سبحان ذى الملكوت آية ليلة
كتب القناء على البرية ربها
فالناس بين مقدم ومُخَلَّف

ويقول : —

إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل	خلوتُ، ولكن في الخلاء رقيب
ولا تحسبن الله بفعل ساعة	ولا آتما يخفى عليه يغيب
لهونا عن الأيام حتى تتابعت	ذنوب على آثارهن ذنوب
فيأليت أن الله يغفر ماضى	ويأذن في توبائنا فنتوب
أقول إذا ضاقت على مذاهي	وحلت بقلبي للهيموم نذوب
لعلول جنائياتي وعظم خطيئتي	هلكت ومالي في اللتاب نصيب
وأغرق في بحر الخفاة آيساً	وترجع نفسى تارة ففتوب
وتذكرنى عفواً الكريم عن الورى	فأحيا وأرجو عفوهُ فأنيب
وأخضع في قولى وأرغب سائلاً	عسى كاشف البلى على يتوب

ومن أبياته الدالة على التوحيد قوله في وصف النرجس :

تفكر في نبات الأرض وانظر	إلى آثار ما صنع المليك
عيون من لجين شاخصات	بأبصار هي الذهب السبيك
على قضب الزبرجد شاهدات	بأن الله ليس له شريك

وقال لما أراد الإحرام بالحج^(١) :

يا مالكا ما أعدلك

ملك كل من ملك

(١) البداية والنهاية لابن كثير ج ١٠

لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك
صديقك قد أهل لك
أنت له حيث سلك
لولاك يا رب هلاك
لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك

والليل لما أن حلك
والساجحات في الفلك
على مجار تنسلك
كل نبي وملك
وكل من أهل لك
سبح أو صلى فلك
لبيك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك

يا مخطئاً ما أجهلك
عصيت رباً عدلك

عصيته وأمهلك
عجل وبادر أملك
واختم بخير عملك
لييك إن الحمد لك
والملك لا شريك لك



أما أبو العتاهية فإن له في الزهد لوناً غير لون أبي نواس ، وإن ثمة
فرقاً كبيراً بين زهده وزهد أبي نواس ، يمثله الفرق بين ثقافتيهما ؛
فأبو العتاهية رجل فقير ، نشأ في بيت متواضع ، وصنع الجرار مع أبيه ،
فإذا نصبت الجرار حملها أبو العتاهية ، أو حملها أكار معه على ظهره ،
وسار بين الحواري والأزقة في مدينة الكوفة يبيع جراره ، ويساوم
في ثمنها ، فإذا ألهمت الشمس قفاه ، ومسَّ حر التراب أخمص قدميه
وبلغ به النصب مبلغه - أجاءه ما به إلى ظل حائط ، فيحط حمله ،
ويجلس مسنداً إلى الحائط ظهره ، برما بالدنيا متسخطاً عليها ، فيلتف
حوله الصبيان يعبثون به ، ويعبث بهم ، ويتبسط معهم في الحديث ،
ويتبسطون معه ، ثم يحتمل حيلة لطيفة أو غير لطيفة ، ليسلبهم
ما عسى أن يكون معهم من دراهم قليلة أو كثيرة ، حتى إذا احتوى
منها ما يساوي ثمن جراره أطل معهم الحديث ، والحديث ذو شجون ،

وتسقط منهم أخبار الأدب وسموا منه شعراً كتبوه على قطع الجرار، ثم ينصرفون مسرورين، ويعود هو إلى أبيه بالدرهم، ويتكرر منه ذلك كل يوم، أو في أكثر الأيام، إلى أن يقيح الله له من ينقذه من جرار أبيه، ويعنحه بعض المال لأبيات يقولها مدحاً أو هجاء، حتى إذا عرف الشعر، واشتهر به بين الناس — تولى أخوه زيد بيع الجرار، وصار هو جرّار القوافي، وصار أخوه زيد جرّار التجارة — كما يقول صاحب الأغاني .

نشأ أبو العتاهية إذن لا علم له . ألم تر أن يشرّ المرسي يقول لله : « يا أبا إسحاق لا تصل خلف فلان جارك ، وإمام مسجدكم ، فإنه مُشَبَّه ؛ قال : كلا ، إنه قرأ بنا البارحة في الصلاة (قل هو الله أحد) فهو يظن أن للشبه لا يقرأ « قل هو الله أحد » . وهو فيما نعلم لم يقرأ كتاباً يدل على أنه جلس إلى معلم .

وإن رجلا هذه نشأته ، وتلك ثقافته ، يختلف شعره — غرضاً وغاية وأثراً وتأثراً — منهاجاً — عن شعر رجل كأي نواس قرأ القرآن ، ودرس علم الكلام ، وتنفقه في علوم الدين ، ورؤى له الحديث ، واطلع على ما تُرجم إلى عصره من علوم المتقدمين ، ومع هذا تتلذذ على بشار ووالبة والحسين بن الضحاك .

لهذا نجلده تصرف في فنون الشعر جميعاً ، ومنها الزهد ،

وأجاد فيها جميعا . أما أبو العتاهية فإنه مدح وهجا وتغزل وزهد ، وكل ما جاء في شعره من غير هذه القنون إنما جاءت به المناسبات النادرة التي جعلته متكلفا . أقول هذا رغم أن المتقدمين حكموا له بالتقدم ، ونحن لا يعيننا في هذا الفصل إلا أن نتحدث عن شعره في الزهد ، ونترك الحديث عن غيره إلى فصول أخرى .

وشعره في الزهد وصفه القدماء بأنه (أحسن القول فيه ، وجوده ، وأرجى على كل من ذهب ذلك المذهب) ، ولقد كان تمسكه بالقول في الزهد دافعا لبعض الناس ، حتى أبي نواس ، على إجلاله واحترامه . فإنه رغم ما كان بينهما من مداعبات ، فإنهم يذكرون أن أبا نواس كان جالسا في بعض طرق بغداد ، وجعل الناس يرون به وهو ممدود الرجل بين بني هاشم وفتيانهم ، والفواد وأبنائهم ، ووجوه أهل بغداد ، وكل يسلم عليه فلا يقوم إلى أحد منهم ، ولا يقبض رجله إليه (ثم أقبل شيخ راكب على دابته ، فوثب إليه أبو نواس ، وأمسك الشيخ عليه حماره ، واعتنقا ، وجعل أبو نواس يحادثه وهو قائم على رجله) وظلا كذلك أو على ذلك وقتا طويلا حتى تعب أبو نواس ، ورؤى يرفع إحدى رجله ويضعها على الأخرى مستريحا من الإعياء ، فتعجب الناس من صنع أبي نواس ، حتى إذا انصرف الشيخ سألوه : من هو هذا الذي تعظمه كل الأعظام وتجله كل الإجلال ؟ فقال :

(هذا إسماعيل بن القاسم ، أبو التاهية) فقال له السائل : (لم أجلبته هذا الإجلال ، وساعة منك عند الناس أكثر منه ؟) قال : ويحك ! لا تنفل ، فوالله ما رأيته قط إلا توهمت أنه سماوي وأنا أرضي^(١). وأنا من الذين يرجحون أن زهد أبي التاهية زهد مفتعل ، لا يعبر عما في نفسه ، ولا يصور دخليتها ، ولم يطرق فيه إلا المعاني العامة التي يتحدث الناس بها ؛ وإلا فبال رجل هذا شعره يحرص على المال كل الحرص ، ويسلك مختلف المسالك لجمعه ، كما قدمنا في بعض الحديث عن يخله ؟ وإن رجلا هذا شأنه ، وهذا شعره ، كيف يرى بالزندقة والخروج على الدين ، إلا أن يكون هذا قبل أن ينتقل إلى بغداد . ويرى بأنه رجل دهرى لا يؤمن بيعت ولاجنة ولا نار ، كما ذكرنا في بعض الحديث عن عقيدته ، وإن كنا مؤمنين بأنه ما كان كذلك .

وسواء أصبح اتهمه بهذا أم لم يصح ، فإن شعره في الزهد رغم أنه الكثرة الكثيرة من شعره الذي وصل إلينا ، لا يصور لنا نفساً زاهدة متسخطة على الدنيا وما فيها ، اقرأ قوله :

أيا يجبي كيف يقضى الإل^ه أم كيف يتجده جاحد^ه ؟
والله في كل تحريكة وفي كل تسكينة شاهد

(١) تاريخ بغداد — المجلد السادس .

وفي كل شيء له آيةٌ تدل على أنه واحد
فهذه أبيات حلوة النسيج لطيفة ، إلا أن معناها من المعاني
البديئية الأولى التي يعرفها الخاص والعام ، إذ هو لم يزد على أنه
تعجب من أن هناك ناساً يعصون الله أو ينكرونه ؛ مع أن كل شيء
في الوجود يدل عليه ، وأما إعجاب المتقدمين والمتأخرين بها ، فهو
ناشئ من سهولة لفظها ، وحلاوة نسجها ، ووضوح معناها ، واتصالها
بالعقيدة . ثم اقرأ قوله :

لا ترقدن ، لعينك السهرُ وانظر إلى ما تصنع الغيرُ
أنظر إلى غير مصرفة إن كان ينفع عينك النظر
وإذا سألت فلم تجد أحداً فسل الزمان فعنده الخبرُ
أنت الذي لا شيء تملكه وأحق منك بمالك القدرُ

فهذه الأبيات التي حينما سمعها أبو نواس قال : (أفسح هذا
أم أنتم لا تبصرون ؟) — ليس فيها أكثر من أن الزمن تصاريفه
عجب ، فعلى الإنسان أن ينظر في أحداثه ، ويستيقظ له ؛ بل إن
البيتين اللذين كان يرى أنهما أحب شعره إليه هما :

ليت شعري فإني استأدرى أيُّ يوم يكون آخرَ عمري
وبأى البلاد يُقبض روعي وبأى البقاع يُحفر قبري
ليس فيها معنى ، ولكنهما يثيران عاطفة .

والمعانى التى تناولها فى زهدياته كلها على هذا النحو ، ويكررها فى أكثر قصائده ، فليس فيها أخيلة تسترعى نظر الباحث ، ولا صور رائعة تهز المشاعر ، وقد أقرّ هو بذلك فى بعض حديثه لابن أبى الأيضا حين قال له : (إني أقول الشعر فى الزهد ، ولى فيه أشعار كثيرة ، وهو مذهب أستحسنه لأنى أرجو أن لا آثم فيه ، وسمعت شعرك فى هذا المعنى فأحببت أن أستزيد منه ، وأحب أن تنشدنى من جيد ما قلت) فقال : (اعلم أن ما قلته ردىء) قلت (وكيف ؟) قال : (لأن الشعر ينبغى أن يكون مثل أشعار الفحول المتقدمين ، فإن لم يكن كذلك فالصواب لقائله أن تكون ألفاظه بما لا تخفى على جمهور الناس مثل شعرى ، ولا سيما الأشعار التى فى الزهد ، فإن الزهد ليس من مذاهب الملوك ، ولا من مذاهب رواة الشعر ، ولا طلاب الغريب ، وهو مذهب أشنف الناس به الزهاد ، وأصحاب الحديث والفقهاء والعامة ، وأعجب الأشياء إليهم ما فهموه . فقلت : صدقت .)

وهذه أمثلة من شعره تبين صدق ما قررناه ، قال فى زوال الدنيا وهو من أحسن ما جاء له فى باب الزهد : —

لِدُوا لِمَوْتٍ وَابْنُوا لِلْخَرَابِ	فَكُلُّكُمْوَا يَصِيرُ إِلَى تَبَابِ
لِمَنْ نَبْنَى وَنَحْنُ إِلَى تَرَابِ	نَصِيرُ كَمَا خَلَقْنَا مِنْ تَرَابِ ؟
أَلَا يَا مَوْتَ لَمْ أَرِ مِنْكَ بَدَأَ	أَتَيْتَ بِمَا تُخِيفُ وَلَا تُحَابِ

كأنك قد هجمت على مشيبي
 أيأ دنياي ، مالى لا أرانى
 ألا وأراك تبذل يا زمانى
 وإنك يا زمان لقد صروف
 ومالى لست أحلب منك شطراً
 ومالى لا ألج عليك إلا
 أراك وإن طُلبت بكل وجه
 أو الأمر الذى وتى ذهاباً
 وهذا الخلق منك على وفاء
 وموعد كل ذى عمل وسعى
 تقلبت العظام من البرايا
 ومهما دمت فى الدنيا حريصاً
 كما هم الشيب على شبابه
 أسومك منزلاً إلا نباهى ؟
 لى الدنيا وتسرع باستلابى
 وإنك يا زمان لقد انقلب
 فأحمد منك عاقبة الخلاب ؟
 بعثت الهم لى من كل باب ؟
 كحلّ النوم أو ظل السحاب
 وليس يعود ، أو لئع السراب
 وأرجلهم جميعاً فى الركاب
 بما أسدى غداً دار الثواب
 كأنى قد أمنت من العقاب
 فإنى لا أفيق إلى الصواب

وقوله فى بطلان ملاهى الدنيا :

أليس قريباً كل ما هو آت
 أنامس فى طلبى الطعام وكله
 وأسعى لما فوق الكفاف وكلما
 وأطعم فى الخفا وعيشى إنما
 وللموت داع مُسمِعٌ غير أننى
 فمالى وما للشك والشبهات
 سواء إذا ما جاوز اللهوات
 تزيّدت منه ازددت فى الحسرات
 مسالكه موصولة بممات
 أرى الناس عن داعيه فى غفلات

قله عقى إن عقى لناقص ولو تم عقى لاغتنت حياتى
وقوله :

إلى لا تعذبى فبأنى مقر بالذى قد كان منى
فما لى حيلة إلا رجائى لعفوك إن عفوت وحسن ظنى
وكم من زلة لى فى الخطايا وأنت على ذو فضل ومنى
أجنّ برّهرة الدنيا جنونا وأقطع طول عمرى بالتمنى
ولو أنى صدقت الزهد فيها قلبت لأهلها ظهر الجنى
يظن الناس بى خيراً وإنى لشرّ الخلق إن لم تعف عنى
وقوله :

الموت بين الخلق مشترك لا سوقة يبقى ولا ملك
ماضر أصحاب القليل وما أغنى عن الأملاك ماملكوا
من هذا يتبين أنه تناول معانى كلها تدور حول ذم الدنيا ،
والتنفير منها ، وغرورها وبطلان ملاحمها ، وكدر عيشها ، وزوالها ،
وإيثار الآخرة عليها ، وصروف الدهر وتقلباته ، والقبور والحشر ،
والموت ووروده وضرباته وسكراته ؛ ويندب المالكين من أصحابه ،
ويذم الآمين والبخلاء وطباع الناس ، ويمدح القانعين ، وغير ذلك
من الموضوعات التى نراها أشبه بالخطب المنبرية فى العصور الوسطى ،
إلا أن هؤلاء الخطباء كانوا يصوغون خطبهم فى أسلوب مهمل

النسج ، متنوع الخلقان ، مشكل الألوان ، عليه غشاء من السجع
 البارد ، لا يحجبه ولا يداريه ، وأما أبو العتاهية فقد صاغ هذه الخطب
 في كلام حلو النسج ، سهل متفوم . ولأمر ما قدم الراهب موعظته
 إلى العابد من هذا الشعر . حدث عمر بن شبة قال : مرّ عابد براهب
 في صومعه ، فقال له : عظمي ، فقال : أعظك وعليكم نزل القرآن ،
 ونيبكم محمد صلى الله عليه وسلم قريب العهد بكم ا قلت : نعم ، قال :
 فاعظم بيت من شعر شاعركم أبي العتاهية حين يقول :

تجرّد من الدنيا فإنك إنما وقفت إلى الدنيا وأنت مجرد
 ولا يدفع ذلك ما شهد له به المتقدمون بأبيات سمعوها
 فاستجادوها فحكّموا له من أجلها بالتقدم والفوق على أبي نواس وغير
 أبي نواس ، بل لا يدفع ذلك حكم أبي نواس نفسه لأبي العتاهية
 بالتقدم عليه في زهدياته ، اللهم إلا إذا سلمنا بأن أكثر شمر
 أبي العتاهية ضاع ، فلم يصل إلينا منه إلا القليل ، ولكننا نستطيع
 أن نقول أيضاً : إنه من غير المعقول أن يضع الجيد الذي رفع
 صاحبنا فوق أقدار الشعراء ، ويبقى غير الجيد الذي يجعل صاحبه
 لا يبدو أن يكون شاعراً عادياً من شعراء عصره ؛ والذي لا شك فيه
 أن أكثر ما ضاع من شعره إنما هو المقول في الكوفة أولاً ، فإن
 ما وصل إلينا نزر يسير ، لا يصور لنا حياته هناك إلا تصويراً فيه

كثير جداً من الاهتمام ، ولعله لم يقل هناك شيئاً في الزهد إلا ما عسى أن يحىء عفواً في ثنايا كلام آخر ، ثم القول في بغداد في مدح المهدي والهادي والرشيد والأمين والمأمون ؛ فإن الوجود منه قلة قليلة جداً لا تزيد كثيراً على ما روى من شعره في الكوفة مع أنه ظل نصف قرن أو يزيد يمدح هؤلاء الخلفاء ويمدح أمراءهم وقوادم وولاتهم رغبة في نوال بعضهم ، ومداراة لبعضهم ، أو توسلاً بالمديح إلى شيء آخر غير النوال وغير المداراة.

وليس معنى هذا أن كل شعر أبي العتاهية في الزهد خطب منبرية منطلومة ، ولكننا نحكم على الأكثر ، ولا نحكم على النادر ، فقد يكون في ثنايا بعض القصائد أبيات نحمدها له ، وندخلها في عداد الشعر الجيد ؛ ومن ذلك قوله ^(١) :

أضحت قبورهم من بعد عزهمو عفى عليها الصبا والخرجف الشمل^(٢)
لا يدفعون هوماً عن وجوههمو كأنهم خشب بالقاع منجلد
فهو في هذين البيتين يصور لنا قبوراً احتوت قوماً نعموا بهذه
الدنيا زماناً ، ثم انقضت أيامهم ، ورقدوا في مكان عفى عليه الصبا

(١) (الأغانى ج ٩) (٢) المخرجف كجعر . الربيع الباردة
المديدة المبوب ، مع ييس : قال الفرزدق :
إذا اغبر آفاق السماء وهتك
والشمل : ريح مهبها بين مطلع الشمس وبنات نعل ، وهي المروفة في مصر
بالريسي ، ولا تكاد تهب ليلاً . « تاج العروس ج ٧ »

ما عفى ، وصاروا في حالة من العجز تجعلهم لا يستطيعون أن يذنبوا
 عن وجوههم ما عسى أن يسقط عليها من الهوام ، وهذا المعنى وإن
 كان يشبه معاني العسامة إلا أنه كونه صورة هي أدخل في باب
 الشعر منها في باب خطب المنابر . ولقد أعجب به المتقدمون إعجاباً ،
 وتفنوا به ، وأحدثوا فيه لحناً ؛ ومن تفنوا بهذا الكلام الخليفة العباسي
 الواثق ، فقد روى صاحب الأغاني حديثاً مرفوعاً إلى حماد بن إسحاق
 عن أبيه قال : « دخلت يوماً دار الواثق بغير إذن إلى موضع أسر أن
 أدخله إذا كان جالسا ، فسمعت صوت عود من بيت ، وترنماً لم أسمع
 أحسن منه قط ، فأطلع خادم رأسه ثم رده ، وصاح بي ، فدخلت
 فإذا الواثق ، فقال : (أى شيء سمعت) فقلت : الطلاق لازم لي ،
 وكل مملوك لي حر ، لقد سمعت ما لم أسمع مثله قط خذناً . فضحك
 وقال : وما هو ؟ إنما هذه فضلة أدب وعلم مدحه الأوائل ، واشتهاه
 أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورحمهم ، والتابعون بعدهم ، وكثر
 في حرم الله ، ومهاجرى رسول الله . أتحب أن تسمعه مني ؟ قلت :
 إى والذي شرفني بخطابك ، وجعل رأيك ، فقال : يا غلام ، هات
 العود وأعط إسحاق رطلا ، فدفع الرطل إلى ، وضرب وغنى في شعر
 لأبى العتاهية بلحن صنعه فيه ، ثم ذكر البيتين ، وغناها له مرة
 وثانية ، وثالثة .

ومن شعره الذى أجاد فيه أيضاً قوله :

يا صاحبَ الروح ذى الأنفاس فى البدن	بين النهار وبين الليل مرتين
لقلما يتخطاك اختلافاهما	حتى يفرّق بين الروح والبدن
لتجذبني يد الدنيا بقوتها	إلى التلّيا وإن نازعتها رستى
لله دنيا أناسٍ دائبين لها	قد ارتقوا فى رياض الغنى والفتن
كسائمات رِثاع تبغى سمننا	وحثفها، لودرت، فى ذلك السمن

وقوله للرّشيد :

لاتأمن الموت فى طَرْف ولا نفس	إذا تسترت بالأبواب والحرس
واعلم بأن سهام الموت قاصدةٌ	لكل مُدَرِّع منها ومُسَرِّس
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها	إن السفينة لا تجرى على اليبس

فإن خير هذه الأبيات آخرها ، ويجعلها جيدةً المقامُ الذى قيلت فيه ؛ وهو أن الرّشيد قال له يوماً : عظمى ، فقال له : أخافك ، فقال له : أنت آمن ، فأنشده الأبيات وهو آمن . وقوله :

نفس الموت كل لذة عيش	يا لقوى للموت، مأواه !
عجبا ! إنه إذا مات ميت	صدّ عنه حبيبه وجفاه
حيثما وجه امرؤ ليفوت الـ	موت فالموت واقف بمحذاه

قام في عارضيه ثم نساء	إنما الشيب لابن آدم ناع
مات من قبل أن ينال مناه	من تمى المني فأغرق فيها
س لإقلاقه وما أقام	ما أذل المقل في أعين النسا
س إلى من ترجوه أو تحشاه	إنما تنظر العيون من النسا

بُخْلُهُ وَشَحْمُهُ ^(١)

إذا وصف إنسان أمامك بالبخل ، كان أول ما يتبادر إلى ذهنك البخل المالى ، مع أن الإنسان ، كما يكون بخيلاً بماله ، حريصاً على جمعه — يكون كذلك شحيحاً بعلمه ، شحيحاً بنصحه ، شحيحاً بعمروفه ، شحيحاً بما يطبعه الله عليه من كياسة وظرف ؛ ولكن المال يقوم عليه أول سبب من أسباب الحياة ، وتقاس به إلى حد بعيد أقدار الرجال عند العامة ، حتى قالوا : من لا مال له لا حسب له ، ومن قلّ ماله فهو خير مرغوب فيه ، ولا موهوب منه ، ولا قدر

(١) جمعنا في هذا العنوان بين البخل والشح ، وإن بعض العلماء يفرقون بينهما ، فيعرفون البخل بأنه هو الذى يتمتع عن إخراج ما حصل عنده ، ويذكرون أن الشحيح هو الحريص على تحصيل ما ليس عنده ، وقيل : إن الشح هو البخل مع الحرص ، ولذلك كان أشد منه في الذم . قال عليه الصلاة والسلام : « اتقوا الظلم فإن الظلم ظلمات يوم القيامة » واتقوا الشح فإن الشح أهلك من كان قبلكم : جعلهم أن سفكوا دماءهم ، واستحلوا محارمهم » فقد أدخل النبي صلى الله عليه وسلم الشح تحت هذا الوعيد والذم الشديد الذى فيه هلاك الدنيا والآخرة . ومثله ما رواه النسائي عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « لا يجتمع شح ويمان في قلب رجل مسلم أبداً ، ولا يجتمع شح والجوع في قلب رجل مسلم أبداً » (الجامع لأحكام القرآن للقرطبي جزء ٤ ص ٢٩٣) .

لإنسان لاتتعلق القلوب منه برغبة أو رهبة . وأنت إن أحسنت
 القيام عليه عزَّ به قلبك ، وذلَّ قلب عدوك ، وكبت حسادك ،
 وتحدث سياجاً تصون به عرضك ، وتحمي مروءتك ، وجمعت
 قلوب ذوى الرحم حولك ، والتمست به الزلفى إلى ربك ، وكان سلمك
 تخرج فيه إلى المعالي ، تتفتح لك أبوابها ، وتتلقاك بالبشر أسبابها
 تغفر زلاتك ، وتتقضى حاجاتك ؛ إن طلعت على الناس فطالملك
 ميمون ، والسعد فى ركابك إن ركبت ، وفى مجلسك إن جلست ،
 صوتك عذب ، ولحنك حلو ، ولفظك جميل ، وقولك مسموع ،
 وإشارتك أمر واجب الطاعة ، وويل لأمن لم يسارع إليها ، قال :
 عروة بن الورد :

ذرينى للفقى أسمى فانى	رأيت الناس شرهم الفقير
وأحقرهم وأهونهم عليهم	وإن أسمى له كرم وخير
يباعده الغريب وتزدره	حليته وينهره الصنيع
وتلقى ذا الفقى وله جلال	يكاد فؤاد صاحبه يسطير
قليل ذنبه والذنب حتم	ولكن للفقى ربٌّ غرور

لذلك اعتز بعض الناس بالمال وما هو منه بسبب ، فالغفار ونحوه
 وبالعوا فى ذلك الاعتزاز حتى خرجوا عن المألوف ، وغبروا على ذلك ،
 الزمن الذى عاشوه فخرجوا من مالم يخرجهم من الدنيا ، وشقوا

به ، وبكثرة التفكير فيه ، قال الحسن البصري : لم أر أشقى بيّالاً من البخيل لأنه في الدنيا يهتم بجمعه ، وفي الآخرة يحاسب على منعه ، غير آمن في الدنيا من همه ، ولا ناج في الآخرة من إثمه ، عيشه في الدنيا عيش الفقراء ، وحسابه في الآخرة حساب الأغنياء .

ويقلب على البخلاء أنهم يكونون أول أسرم فقراء ، فإذا وقع لهم القرش ضنوا به على أنفسهم حتى وقع لهم القرش الثاني فأضافوه إلى الأول ، فيغريهم ذلك بمطابقة الجمع ، ومواصلة المنع ، حتى يتيسر لهم منه ثروة . سأل رجل مرة ، سهل بن هارون فقال له : هبني مالا سرزنة عليك فيه ، قال : وما ذاك ؟ قال : درهم واحد ، فقال سهل : يابن أخي ؛ هونت الدرهم وهو طابع الله في أرضه ، والدرهم ويحك ، عشر العشرة ، والعشرة عشر المائة ، والمائة عشر الألف ، والألف عشر دية المسلم ؛ ألا ترى يابن أخي كيف انتهى الدرهم الذي هونتته ؟ وهل بيوت المال إلا درهم على درهم ؟ ولقد كان إذا وقع له درهم ، يقول له : بأبي أنت وأمي ، كم من أرض قطعت ، وكيس خرت ، وكم من خامل رفعت ، وكم من رفيع أخملت ، لك حندي ألا تعري ولا تضحي ؛ ثم يلقيه في كيسه ويقول : اسكن على اسم الله ، لا تنزل عنه ، ولا تنزعج منه .

وكتب الأدب مليئة بأخبار البخلاء ونواديرهم ، والبخلاء كثيرون في كل عصر وفي كل مكان ، ولا يمكن أن يخلو منهم زمان مادام ناس يحبون المال ، ويستكثرون منه ما وسعهم الاستكثار ، ويحرصون عليه كما يحرصون على أرواحهم . ولقد اهتم الناس بأخبار البخلاء ، يروونها للتندر بها ، أو للعظة والاعتبار ، ويتوارثونها جيلا بعد جيل ، أو يدونها المؤلفون في كتبهم ؛ فقد ألف الجاحظ كتابا كاملا ، سماه البخلاء ، جمع فيه من نوادرهم وطرائفهم الشيء الكثير . وعدوا من البخلاء : عبد الملك بن سروان ، وهشام بن عبد الملك ، وأبا جعفر المنصور ، ومحمد بن الجهم ، وسروان بن أبي حفصة الشاعر المشهور ، وسهل بن هارون صاحب الرسالة المعروفة ، والخطيئة ، وحמיד الأرقط ، وأبا الأسود الدؤلي ، وخالد بن صفوان وأحيحة بن الجلاح ، وعمر بن يزيد الأسدي ، وغيرهم ممن ترون أخبار بخلهم منشرة في كتب الأدب والتاريخ .

وإن أكثرهم لا يذكرون أبا العتاهية في عداد البخلاء ، ولست أدري لماذا ينسونه ، وإن له من النوادر والأخبار المحكية ، ما يكاد لا يدخل في دائرة المقول ؟

ومن عجيب أسر أبي العتاهية أن ما كان عليه من انخناث وتكسر ، وغشيان مجالس الظرفاء والمتندين ، ثم ما آكل إليه أمره

من تزهد وتكشف — يخلق منه رجالاً شجعاناً ؛ لأن الحالة الأولى لا تكون إلا في متلاف ، والثانية لا تكون إلا في كارهٍ للمال وجمعه ولكنه مع ذلك ظل ممسكاً حريصاً متقنع الأطراف ، مغلول اليدين طول حياته ، وقد ورد في ديوانه وغير ديوانه من كتب الأدب والتراجم غير قليل من الشعر الذى يذم فيه البخل ، ويذكر ما يجره على البخیل من ويلات ، ويبغض إلى الناس المال ، والتكالب على جمعه ، ويزهدم فيه ويؤكد لهم أن الغنى إنما هو غنى النفس لا غنى المال ، ويعجب من الحريص يكبد فى طلب المال ، ويأهو عن طلب الآخرة ، ويمدح القنوع والراضى بما قسم الله له .

قال :

والرزق قد فرغ الإله لنا منه ، ونحن بجمعه نفى !
عجباً عجت لطالب ذهباً يفتى ويرفض كل ما يبقا !

وقال :

أَتَجْمَعُ مالا لا تقدّم بعضه لنفسك ذخراً ؟ إن ذال سقوط
نصيبك مما صرت تجمع دائماً رداءً ان من قِبْطِيَّةٍ وَحَنُوط
كأنك قد جُهِزْتَ تَهْدَى إلى البلى لنفسك فى أيدي الرجال أطيّط^(١)

(١) الأطيّط : الجوع ، وصوت الرجل والإبل من ثقلها ، وصوت الظهير والجوف من الجوع .

وقال :

الحرص نُؤْمٌ ومثله الطمعُ ما اجتمع الحرص قط والورعُ
لوقوع الناس بالكفاف إذا لا تسعوا في الذي به قنعوا
للمرء فيما يقيمه سعةً لكنه ما يريد ما يسع

وقال :

شدة الحرص ما علمت وضاعة وعناء وفاقة وضراعة
إنما الراحة المريحة في اليأس من الناس، والغنى في القناعة^(١)
وأبو العتاهية الذي يقول هذا الشعر بخيل أشد البخل على نفسه
وعياله وخدمه ، والمحتاجين عامة ، وكان لا يخرج زكاة ماله ، ويعتبر
ما ينفقه على أولاده زكاة تجزى عنه ، فقيل له في ذلك : إن الزكاة
لا تكون إلا للفقراء والمساكين ، فقال : لو انقطعت عن عيالي زكاة
مالي لم يكن في الأرض أفقر منهم ، وكيف يخرج الزكاة من ماله
لمستحقها وقد كان مع وفرة ماله يأكل خبزاً يابساً من رقائق فطير ،
ويفمسه في لبن ، ثم يخرج به ولم يتعلق منه بقليل ولا كثير ليبوسه ؟
ولذلك قالوا « أبو العتاهية يتأدم بلا شيء » .

(١) الديوان صفحات ١٤ و ١٧ و ٢٤ و ٢٦ و ٣٠ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤
و ٤٣ و ٤٦ و ٤٩ و ٦٢ و ٧٣ و ٨٠ و ٨٢ و ٩٣ و ٩٧ وغير ذلك من
الصفحات .

حدث محمد بن عيسى الخزومي قال : كان لأبي العتاهية جار يلتقط النوى ، ضعيف سيء الحال ، متجمل عليه ثياب ، فكان يمرّ بأبي العتاهية طرفى النهار ، فيقول أبو العتاهية : اللهم أغنه عما هو بسبيله ، شيخ ضعيف سيء الحال ، عليه ثياب متجمل ، اللهم أغنه ، اصنع له ، بارك فيه . فبقى على هذا نحواً من عشرين سنة ، إلى أن مات الشيخ ، ووالله إن تصدق عليه بدرهم ولا دانيق قط ، وما زاد على الدعاء شيئاً ؛ فقلت له يوماً : يا أبا إسحاق ؛ إني أراك تكثر الدعاء لهذا الشيخ ، وتزعم أنه فقير مقلّ ، فلم لا تتصدق عليه بشيء ؟ فقال : أخشى أن يعتاد الصدقة ، والصدقة آخر^(١) كسب العبد ، وإن فى الدعاء خيراً كثيراً^(٢) .

وذكر محمد بن عيسى الخزومي أيضاً ، أنه كان لأبي العتاهية خادم أسود طويل كأنه محراك أتون ، وكان يجرى عليه فى كل يوم رغيفين ، فجاءنى الخادم يوماً فقال لى : والله ما أشبع ، فقلت : وكيف ذاك ؟ قال لأنى ما أفتر عن الكد ، ويجرى على رغيفين بنير إدام ، فإن رأيت أن تكلمه حتى يزيد رغيفاً فتؤجر به ؟ فوعدته بذلك ، فلما جلست معه مرّ بنا الخادم ، فكرهت إعلانة أن شكالى ذلك ،

(١) آخر : وزان كفف ، أرذله وأذناه ، وباللذ : آخر ما يكتسب به المرء عند المجز عن الكسب — لسان العرب ج ٥ (٢) الديوان والأغاني ج ٤

وقلت له : يا أبا إسحاق ، كم تجرى على هذا الخادم في كل يوم ؟
قال : رغيفين ، فقلت له : لا يكفياه ، قال : من لم يكفه القليل
لم يكفه الكثير ، وكل من أعطى نفسه شهوتها هلك ، وهذا خادم
يدخل إلى حرمي وبناتي ، فإن لم أعوده القناعة والاقتصاد أهلكني
وأهلك عيالي ومالي . فمات الخادم بعد ذلك فكفنه في إزار وفراش .
له حَق ، فقلت له : سبحان الله ! خادم قديم الحرمة ، طويل الخدمة ،
واجب الحق ، تكفنه في خَلَق ! وإنما يكفيك له كفـ بدينار ،
فقال : إنه يصير إلى البلى ، والحق أولى بالجديد من الميت ، فقلت له :
يرحمك الله يا أبا إسحاق ، فقد عودته الاقتصاد حياً وميتاً .

* * *

عرف أمر أبي العتاهية ، فكان ظرفاء بغداد يتندرون عليه ،
ويسخرون منه ، ويتفكهون بنواجره ، وقف عليه ذات يوم سائل
عيار ظريف ، وكان معه بعض الناس ، فسأله شيئاً ، فقال : صنع
الله لك ، فألحف السائل ، فلم يزد عن قوله : صنع الله لك ، فغضب
وقال له : ألسـ القائل :

كلٌ حَتَّى عِنْد مِيتَتِهِ حَظُّهُ مِنْ مَالِهِ الْكَفَنِ

فبالله عليك أتريد أن تمد مالك كله لئن كفنك ؟ قال : لا .
قال : فبالله كم قدرت لكفنك ؟ قال : خمسة دنانير ، قال : فهي إذا

حفظك من مالك كله ، قال : نعم ، قال : فتصدق على من غير حفظك
بدرهم واحد ، قال : لو تصدقت عليك لكان حظي ، قال فاعمل
على أن ديناراً من الخمسة الدنانير وضيفة قيراط ، وادفع إلى قيراطاً
واحداً ؛ وإلا فواحدة أخرى ، قال : وما هي ؟ قال : القبور تحفر
بثلاثة دراهم ، فأعطني درهما ، وأقيم لك كفيلاً بأني أحفر لك قبرك
به متى مت ، وترجع درهمين لم يكونا في حياتك ، فإن لم أحفر رددته
على ورثتك ، أو رده كفيلي عليهم ، فنجعل أبو العتاهية وقال : أغرب
لنك الله و غضب عليك ، فضحك جميع من حضر ، و سر السائل
يضحك ، فالتفت إليهم أبو العتاهية وقال : من أجل هذا وأمثاله
حرمت الصدقة ، فقالوا له : ومن حرمها ؟ ومتى حرمت ؟ فما رأينا
أحدأ ادعى أن الصدقة حرمت قبله ولا بعده .

وهذا الشاعر الذي تجدد تسعة أعشار ديوانه في ذم الدنيا ، وذم
من يتكالبون عليها ، ويحرصون على جمع المال ، كان يخونه الطبع
أحياناً ويضع شعراً يذكر فيه أن الناس ليسوا إلا مع الدنيا ، فمن
أقبلت عليهم أقبلوا عليه ، ومن انقلبت عليهم انقلبوا عليه . ومنه قوله :

إن للخير لزماناً بيننا	طَمِعَ اللهُ عليه ما طَمَحَ
قد بلونا الناس في أخلاقهم	فرايناهم لَدَى المال تبع
وحبيب الناس من أطعمهم	إنما الناس جميعاً بالطمع

أَحَدُ اللَّهِ عَلَى تَدْبِيرِهِ قَدَرَ الرِّزْقَ فَأَعْطَى وَمَنَعَ
 سَمَتَ نَفْسِي وَرِعًا تَصَدَّقَهُ فَتَهَاها النَّقْصَ عَنِ ذَاكَ الْوَرَعِ
 وَلِنَفْسِي حِينَ تَعْطَى فَرَحَ وَاضْطِرَابٌ عِنْدَ مَنَعٍ وَجَزَعِ
 وَهُوَ حِينَ يَقُولُ هَذَا لَا يَأْخُذُ عَلَى النَّاسِ فَعَلَهُمْ ، وَلَا يَعْيِبُهُمْ بِهِ ،
 بَلْ يَحْذَرُ الْأَغْنِيَاءُ أَنْ يَسْرِفُوا فِي أَمْوَالِهِمْ ، خَشْيَةً أَنْ تَغْنَى أَمْوَالُهُمْ
 قَبْلَ أَنْ تَغْنَى أَعْمَارُهُمْ فَيَعَانُوا مِنْ بَأْسِ الْفَقْرِ مَا يَكُونُ وَبَالًا عَلَيْهِمْ
 وَشَرًّا دَائِمًا لَهُمْ ، قَالَ :

وَلَرُبَّمَا مَحَقَ الْكَثِيرَ وَرُبَّمَا كَثُرَ الْقَلِيلُ إِلَى الْقَلِيلِ إِذَا اجْتَمَعَ
 وَهُوَ إِذَا يَقُولُ ذَلِكَ يَنْسَى أَنَّ الْغَنَى الْحَرِيصَ فَقِيرٌ دَائِمٌ الْفَقْرَ ،
 بَلْ أَشْنَعُ حَالًا مِنَ الْفَقْرِ ، لِأَنَّهُ حَرَمَ نَفْسَهُ التَّمَتُّعَ بِمَا لَمْ يَسْتَهْلِكْهُ مَهْلِكُهُ .
 فَهُوَ سَيَتْرَكُهُ قَرِيبًا أَوْ بَعِيدًا لَوَارِثٍ يَتَمَتُّعُ بِهِ ، أَوْ يَتْرَكُهُ حَتَّى يَعْصِفَ
 بِهِ حَادَثٌ ، فَيُيَبِّدُ وَهُوَ يَتَحَسَّرُ عَلَيْهِ .

قَالَ ثُمَامَةُ بْنُ أَشْرَسَ : أَنَشَدَنِي أَبُو الْعَتَاهِيَةِ :

إِذَا الرِّءُوسُ لَمْ يَتَّقِ مِنَ الْمَالِ نَفْسَهُ تَمْلِكُهُ الْمَالُ الَّذِي هُوَ مَالُكَ
 إِلَّا إِنَّمَا مَالِي الَّذِي أَنَا مُنْفَقٌ وَلَيْسَ لِي الْمَالُ الَّذِي أَنَا تَارِكُهُ
 إِذَا كُنْتُ ذَا مَالٍ فَبَادِرْ بِهِ الَّذِي يَحِقُّ وَإِلَّا اسْتَهْلَكْتَهُ مَهْلِكُهُ
 فَقُلْتُ لَهُ : مِنْ أَيْنَ قَضَيْتَ بِهَذَا ، فَقَالَ : مِنْ قَوْلِ رَسُولِ اللَّهِ -
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَنْفَيْتَ ، أَوْ لَبَسْتَ

فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت . فقلت له : أتؤمن بأن هذا قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنه الحق ؟ قال : نعم ، قلت : فلم تجلس عندك سبعاً وعشرين بكرة في دارك، ولا تأكل منها ولا تشرب ولا تزكي ، ولا تقدمها ذكراً ليوم فترك ؟ فقال : يا أبا معن ، والله إن ماقلت لهو الحق، ولكني أخاف الفقر، والحاجة إلى الناس؛ فقلت : وبم تزيد حال من افتقر على حاله وأنت دائم الحرص ، دائم الجمع شحيح على نفسك ، لا تشتري اللحم إلا من عيد إلى عيد ؟ فترك جواب كلامي كله ثم قال لي : والله لقد اشتريت في يوم عاشوراء لحماً وتوابله وما يتبمه بخمسة دراهم . فلما قال لي هذا القول ، أضحكني حتى أذهلني عن جوابه ومعاتبته فأمسكت عنه ، وعلمت أنه ليس بمن شرح الله صدره للإسلام .

ولعله يلتبس لنفسه عذراً في الحرص على المال ، لأنه يرى أن أفضل الزهد لا يكون إلا عن جدة ، كما أن أفضل العفو لا يكون إلا عند المقدرة ، ومن كان زاهداً وليس ذا جدة فلا فضل لزهده ، إذ قد يكون ذلك عن قسريد ، وسوء حال، وكذلك من يعفو وليس ذا مقدرة ، إذ قد يكون ذلك عن ضعف وعجز .

وأفضل الزهد زهد كان عن جدة وأفضل العفو عفو عند مقدرة فأبو العتاهية لذلك يجمع المال ، ويمجد في جمعه ؛ بمدح الخلفاء :

المهدي ، والمهادي ، والرشيد ، والمأمون ، ويمدح غير الخلفاء ، كالفضل .
ابن الربيع ، وعمر بن العلاء ، ويزيد بن مزيد وبغريهم بإجزال
صلته ، فيقول لعمر بن العلاء :

إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباباً ورمالا
فاذا وردن بنا وردن مخففة وإذا صدرن بنا صدرن ثقالا
فيصله عمرو بسبعين ألف درهم ، فيحصده الشعراء ، فيتمصّب
له الأمير ابن العلاء ، ويأذن لهم بالمثل بين يديه ، ويؤنبهم ، لأنهم
لا يستطيعون أن يقولوا فيه ما قال أبو العتاهية . ثم يقول في يزيد
ابن مزيد مادحا :

فما آفة الأبطال غيرك في الوعى وما آفة الأموال غير حباثكا
فيصله ، كما يقولون ، ببشرة آلاف درهم ودابة بسرجهما ولجامها .
ويروون أنه حج في عام ، ف ضرب الخليفة السكة ، فأراد أن
يكتنز منها شيئاً يتمتع به نظره فقال :

خبروني أن من ضرب السنة جُدداً ييضاً وخمراً حسنة
لم أكن أعهدُها فيما مضى مثل ما كنت أرى كل سنة
فبعث إليه الخليفة بألف دينار جدد ، وبشرة آلاف درهم
جدد أيضاً .

وكان يدعى أنه بائس ، ويقعسر على حاله ، ويستعطف الناس : حدث

الصولي عن ابن أبي العتاهية قال : دخل أبي على الهادي ، فأنشده :

يا أمين الله مالى لست أدرى اليوم مالى

لم أنل منك الذى قد نال غيرى من نوال

تبذل الحق وتعطى عن يمين وشمال

وأنا البائس لا تنظر فى رقة حالى

قال : فأمر المولى الخازن أن يعطيه عشرة آلاف درهم ، فلما

أبى الخازن إعطائه احتال عليه ، ووسط الناس لديه ، حتى ينفذها إليه.

هكذا كان يفعل أبو العتاهية لجمع المال ، وكان لا ينفق منه

ولا يزكى فيه ، مدعياً الزهد بل أفضل الزهد ، ومن كثرة ماله

الناس أبا العتاهية ، بخلمهم جميعاً فى شعره ، وأخلى الناس كلهم من

جواد واحد ، حتى لا يعيره أحد بما هو فيه ، قال :

إن كنت متخذاً خليلاً فتَنَقَّ وانتقد الخليلاً

من لم يكن لك منصفاً فى الود فابغ به بديلاً

فلربما سئل البخيل ل الشئ لا يسوى فتيلاً

فيقول لا أجد السبي ل إليه يكره أن ينيلاً

فلذلك لا جعل الإل له إلى خير سبيلاً

فاضرب بطرفك حيث شئت فلن ترى إلا بخيلاً

وأبو العتاهية لم يبتخل الناس فقط . بل كان على بخله الشديد
بغير غيره ، ويقدر فيه ويشهر به ، فيرميه بما هو فيه ، فهو الذي
قال في سلم الخمار :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال
فلما أنشد المأمون هذا البيت ، قال : إن الحرص لمفسد للدين .
والرؤءة ، والله ما عرفت من رجل قط حرصاً ولا شحاً فראيت فيه
مصطنعاً ، فبلغ ذلك سلماً . فقال : ويلي على الخنث الجرار الزنديق .
جمع الأموال وكثرها وعبأ البدر في بيته ، ثم تزهد مرأاة ونفاقا .
فأخذ يهتف بي إذا تصديت للطلب ، ولكن أبا العتاهية إذ قال .
هذا الشعر لم يفلت من الجواز بن أخت سلم الذي سمعه ينشد في الزهد ،
عند قُسم بن جعفر بن سليمان ، فأنشأ يقول ، يريد أبا العتاهية :
ما أقبح التزهيد من واعظ يُزهد الناس ولا يزهد
لو كان في تزهيده صادقاً أضحى وأمسى بيته المسجد
يخاف أن تنفد أرزاقه والرزق عند الله لا ينفد
والرزق مقسوم على من ترى يناله الأبيض والأسود
عند ذلك سقط في يد أبي العتاهية ، واعتذر للجواز ، واستغفر
الله له ونحاله .

عُزْلُهُ

يكثُر الأدباء المحدثون الحديث عن بشار وأبي نواس والحسين ابن الضحاك ووالبة بن الحباب وغيرهم ممن جرى على مذهبهم في نظم الشعر وقرضه ، ويفعلون الحديث عن أبي العتاهية وعمر بن الفارض وغيرهما ممن جرى على مذهبهما في نظم الشعر وقرضه .

ولعل ذلك راجع إلى الكاتب أو الأديب : هم الأول أن تسير كتابته وأدبه بين الناس ، وأن يكثُر قراؤه : فهو يضع نصب عينيه رغبة القارئ وميولهم ، ويحاول أن يشبع هذه الرغبة وذلك الميل ؛ وجهرة القارئ شبان يجري في عروقهم دم الشباب ، أو شيوخ متصابون أو يافسون ، تفتتح أمامهم الحياة على الصورة التي يراها الشباب .

وهذا النوع من الرغبة له اتجاه خاص ، حبيب إلى النفس ، يشبه ويفريها ، ويحرك فيها معاني خاصة ، ويرسم لها الحياة رسماً خاصاً ، ويلبسها ثوباً خالِباً براقاً .

رأى الكتاب والمتأدبون في العصر الحديث هذا الاتجاه فسايروه

وبحثوا في الميراث الأدبي القديم الذى خلفه لنا المتقدمون ، لعلهم يجدون منه مادة يخرجونها للناس ، فتنال إعجابهم ، بأنها تسير ميوهم ، فوجدوا مادة خصبة فيما تركه لهم أبو نواس وبشار وغيرهما . ووجدوا المتقدمين أيضاً ، ولا سيما صاحب الأغاني ، معنيين عناية كبيرة بآثار هؤلاء فحفظوا لهم منها مقداراً جعلوه زاداً لهم ، فقرءوه ووعوه وأعجبوا به ، ثم عرضوه على الناس في صور اختلفت جمالا وحسناً باختلاف الباحثين ، وباختلاف قدرتهم على تعرف الصور التى تعجب القارئین مع اختلاف الأسنان واليئات والميول والطباع .

فلا عجب إذاً أن نرى أبا نواس مثلاً أسعد حفظاً في عصرنا هذا منه في أى عصر آخر ، فتؤلف فيه الكتب من كبار الأدباء وصغارهم وتنشر على الناس ، ويقبل الناس على قراءتها ، ويشبعون رغباتهم منها ، ويضرمون عواطفهم ، ويزيدونها شوباً . أما أبو العتاهية وأمثاله ممن عرف الكتاب والأدباء أن لهم نحواً خاصاً في الشعر ، كان عماده التزهيد في الدنيا ، والتنفير من ملاذها ، والترغيب في الآخرة ، والعمل للجنة ، والتخويف من النار ، وغير ذلك من المسائل الثقيلة على النفس التى تريد أن تغتم القرص ، وأن تتمتع بالحياة ما وسعها التمتع ، كل هذا جعل الباحثين يتجنبون البحث

فى أبى العتاهية ، على ماله من قدر بين الشعراء ، ويباعدون بينهم
وينه ، فى حين أنه كان له فى حياته خطر لا يقل عن خطر أبى نواس
معاصره ومجالسه ، ومنشد الشعر معه ، وطالب العطاء فى رحابه .

واشتهار أبى العتاهية بالزهد جعل الباحثين لا يعنون بأنه كان
له جانب من حياته يشبه من بعض الوجوه حياة بشار وأبى نواس ،
ولا فرق بينه وبينهما من هذه الناحية إلا أنه أحب وأفرط فى حبه ،
وأطلق لسانه بشعر من أحسن شعر الفزل وأجمله وأصدقه ؛ دفعته
حرارة الحب ، ومرح الشباب ، ودل الجمال ، وجمال الدلال —
إلى أن يقول فقال .

أما بشار وأبو نواس وأمثالهما فما أحبُّوا ، وما اُكْتُوت بنار
الحب قلوبهم ، ولكنهم عبثوا فأجادوا العبث ، وتغنثوا فأجادوا
التغنث ، وتحللوا من جلال الدين تحللاً تختلف درجاته باختلاف
نفوسهم ، وقوة وازعهم ، ومقدار قربهم أو بعدهم من الخلفاء ، فزجوا
الجد بالهزل والمجانة والخلاعة ، حتى لقد بالغ بعضهم فى ذلك مبالغة
جعلته مضغة الأفواه حياً وميتاً .

أما المرأة التى أحبها أبو العتاهية ، وتعلق بها قلبه ، ولازمه
خيالها فى غدوه ورواحه ، وفى يقظته ومنامه — فهى عُتْبَة جارية ربيعة
بنت أبى العباس السفاح ، ثم جارية الخيزران أم الرشيد .

تربت عتبة في بيت الخلافة الهاشمية ، وصاحبت ربيعة بنت
أمير المؤمنين السفاح ، ثم الخيزران زوجة المهدي ، وأم الهادي والرشيد ؛
فهي في دار الخلافة وبيت النعم ، ظلت في أحضانه عصر خمسة
خلفاء — أبو العباس السفاح والد ربيعة ، وأبو جعفر المنصور ،
والمهدي صاحب الخيزران والهادي والرشيد ابنا الخيزران — فكانت
مختصة بأمر خليفتين ، وزوج خليفة ، وبنت خليفة ، تخدم ربيعة
والخيزران ، تقضى حاجتهما ، فتسبغان عليهما من عطفهما ، وتحبوانها
ببرها وخيرها .

ولولا أنها كانت منهما كما تشتهيان ، وهي خادمتهما وجاريتهما —
لما استبقياها في خدمتهما هذا الوقت الطويل ، ولما عطفنا عليها قلوب
الخلفاء أنفسهم ، فكانوا يرعونها ، ويسألون عنها ويبرونها ، ويدفمون
عنها ما عسى أن يلحقها من عار شعر أبي العتاهية الذي فتن بها فتونا .
وحديث أبي العتاهية مع عتبة لم تكن به كتب الأدب كثيراً ،
ولم تحفل به كتب التاريخ ، وكان أجدر بصاحب الأغاني أن يعتنى به ،
وأن يسوق لها من الأخبار مثل الذي ساق لغيرها من اللغنيات
والجوارى . ومع ذلك نجد أنه يذكر في صدر ترجمة أبي العتاهية
وفي نهايتها أنه لن يتعرض لأخباره مع عتبة لأنها طويلة وكثيرة ،
فاذا فعل ذلك أنساه الاستطراد الغاية التي يقصد إليها ، وهي المائة

الصوت المختارة ، ولكنه يفرد لأبي العتاهية مع عتبة باباً خاصاً ، يتحدث فيه عنهما ما وسعه الحديث — ونحن نقلب الطرف في صفحات الأغاني كلها لعلنا نجد المؤلف وفي بما وعد به من الحديث عن عتبة وأبي العتاهية ، أو لعلنا نجد وفي ببعض ما وعد به ، فلا نكاد نجد شيئاً .

ولعل هذا هو الذي صرف الحديثين عن التحدث عن أبي العتاهية .
بمثل ما تحدثوا عن غيره من شعراء عصره ، واكتفوا أن يقولوا عنه :
إنه كانت له صلة تجارية اسمها عتبة ، وأرجح أنه لولا القصة المشهورة بين أبي العتاهية وبشار ، والتي وقعت في مجلس المهدي بشأن قول أبي العتاهية :

ألا ما لسيدي مالم أذلا فأهل إدالها
لما أشير إلى علاقه أبي العتاهية وعتبة .

ولعل أبا العتاهية عرف عتبة أول ما عرفها زمن المهدي ، وهو في ريعان الشباب ، وميعة الصبا ، ولعل أرجح أنها هي أيضاً كانت تلاحقه في سنه . فهي مثله في ربيع العمر ، مكتملة إذ كان يقطع ثلاثة عقود من عمره إلى أوائل خلافة المهدي ، وهي فيما نرجح تقطع

مثل هذا العمر في أيسر الاحتمالات ، لأنها كانت تخدم في دار
الخلافة قبل ذلك بكثير .

ولقد علقها أول نزوله ببغداد ؛ فقد حدث أبو شعيب أحمد بن
يزيد أنه قال لأبي المتاهية : يا أبا إسحاق ؛ حدثني بقصتك مع عتبة ،
فقال لي أحدثك : قدمنا من الكوفة ثلاثة فتيان شباباً أدباء ،
وايس ببغداد من نقصده ، فنزلنا غرفة بالقرب من الجسر ، فكنا
نبكر فنجلس في المجلس الذي يباب الجسر في كل غداة ، فمرت بنا
يوماً امرأة راكبة ، معها خدم سودان ، فقلنا : من هذه ؟ قالوا خالصة .
فقال أحدنا : قد عشقت خالصة ، وعمل فيها شعراً ، فأعناه عليه ؛
ثم لم تلبث أن سرت أخرى راكبة ، معها خدم بيضان ، فقلنا :
من هذه ؟ فقالوا عتبة ، فقلت : قد عشقت عتبة ؛ فلم نزل كذلك
في كل يوم إلى أن التأمت لنا أشعار كثيرة ، فدفع صاحبي بشعره
إلى خالصة ، ودفعت أنا بشعري إلى عتبة ، وألححنا إلحاحاً شديداً ؛
فمرة تقبل أشعارنا ، وسرة نطرد ، إلى أن جدوا في طردنا ، فجلست
عتبة يوماً في أصحاب الجوهر ، ومضيت فلبست ثياب راهب ،
ودفعت ثيابي إلى إنسان كان معي ، وسألت عن رجل كبير من
أهل السوق ، فدلت على شينخ صائف ، جئت إليه فقلت : إني رغبت
في الإسلام على يدي هذه المرأة ، فقام معي وجمع جماعة من أهل

السوق ، وجاءها فقال : إن الله قد ساق إليك أجراً ، هذا راهب قد رغب في الإسلام على يديك ، فقالت : هاتوه ، فدنوت منها ، فقلت : أشهد أن لا إله إلا الله ، وأن محمداً عبده ورسوله ، وقطعت الزنار ودنوت ، فقبلت يدها ؛ فلما فعلت ذلك ، رفعت البرنس فمرفتني ، فقالت : نحوه ، لعنه الله ! فقالوا : لا تلغينه فقد أسلم ، فقالت : إنما فعلت ذلك لقتله ؛ فعرضوا على كسوة ، فقلت : ليست لي حاجة إلى هذه ، وإنما أردت أن أشرف بولائها ، فالحمد لله الذي منَّ عليَّ بحضوركم . وجلست فجالوا يعلونني الحمد ، وصليت معهم العصر ، وأنا في ذلك بين يديها ، أنظر إليها لا تقدر لي على حيلة ، فلما انصرفت بقيت خالصة ، فشكت إليها فقالت : ليس يخلو هذان من أن يكونا عاشقين ، أو مستأكلين ، فصيح عزمهما على امتحاننا بمال ، على أن ندع التعرض لهما ، فإن قبلنا المال فنحن مستأكلان ، وإن لم نقبله فنحن عاشقان .

فلما كان الغد مرت خالصة ، فعرض لها صاحبها ، فقال الخدم : اتبعنا ، فاتبعتهم ، ثم لم تلبث أن مرت عتبة فقال لي الخدم : اتبعنا ، فاتبعتهم ، فحضت بي إلى منزل خليط لها بزاز ، فلما جلست دعوت بي ، فقالت لي : يا هذا ، إنك شاب وأرى لك أدبا ، وأنا حرمة خليفة ، وقد تأنيبك فإن أنت كفتت وإلا أنهيت ذلك إلى

أمير المؤمنين ، ثم لم آمن عليك ؛ قلت : فافعل ، بأبي أنت وأمي ، فإنك إن سفكت دمي أرحمتي ، فأسألك بالله إلا فعلت ذلك ، إذ لم يكن لي فيك نصيب ، فأما الحبس والحياة ولا أراك فأنت في حرج من ذلك ، فقالت : لا تفعل يا هذا ، وأبق على نفسك ، وخذ هذه الخمس المائة الدينار ، واخرج عن هذا البلد . فلما سمعت ذكر المال وليت هارباً ، فقالت : ردوه ، فلم تزل تردني ، قلت : جعلت فداك ، ما أصنع بعرض الدنيا ولا أراك ؟ وإنك لتبطلين يوماً واحداً عن الركوب فتضيق بي الأرض بما رحبت ، وهي تأبى إلا ذكر المال ، حتى جعلت لي ألف دينار ، فأبيت ، وجاذبتها مجاذبة شديدة ، وقلت : لو أعطيتني جميع ما يحويه الخليفة ما كانت لي فيه حاجة ، وأنا لا أراك بعد أن أجد السبيل إلى رؤيتك .

وخرجت فبحثت الغرفة التي كنا نزلها ، فإذا صاحب مورم الأذنين ، وقد امتحن بمثل محنتي . فلما مدَّ يده إلى المال صفعوه ، وحلفت خالصة : لئن رأيته بعد ذلك لتودعنه الحبس ، فاستشارني في المقام ، قلت : اخرج وإياك أن تقدر عليك .

ثم التقنا ، فأخبرت كل واحدة صاحبتها الخبر ، وحدثني عتبة ، وصح عندها أتى محب محق ؛ فلما كان بعد أيام دعفتني عتبة فقالت : بحياتي عليك — إن كنت تعزها — إلا أخذت ما يعطيك الخادم ،

فأصلحت به من شأنك ، فقد غمّنى سوء حالك ، فامتنعت ، فقالت :
ليس هذا مما تظن ، ولكنى لا أحب أن أراك فى هذا الزى ، فقلت :
لو أمكننى أن ترى فى زى المهدي لفعلت ذلك ، فأقسمت على ،
فأخذت الصرة ، فإذا فيها ثلاثمائة دينار ، فاكتمت كسوة حسنة ،
واشتريت حماراً^(١) .

ويقولون : إنه تولع بها ليجعلها وسيلة إلى الخليفة ولينبه لنفسه
الخليفة عن طريقها فانهمك فى التشبب بها ، والتعرض لها فى كل
مكان ، والتفرد بذكرها ، وإظهار شدة عشقتها .

ونحن لا نوافقهم على هذا ، فإنه إذا صح أن يكون ذلك منه
أول معرفته لها فإن تكرار التعرض لها ، والإكثار من ذكرها —
يجعل قلبه يحنّ إليها ويودها ، ولا يزال حبها ينمى ويزيد حتى
يتمكن منه ، ولولا أنه أحبها حقاً ، وهام بها لما أبقي على ذكرها ،
والتشبب بها زمن المهدي والهادي وصدرأ من خلافة الرشيد ، وكان
يكفى أن يجعلها وسيلة إلى المهدي حتى إذا عرفه المهدي ، وقربه
إليه ، وأجلسه فى مجالسه ، ومنحه جوائزَه انصرف عنها ، ولا سيما
أن كثرة ذكرها خطر على صلاته بسيدها .

(١) تاريخ بغداد . المجلد السادس .

ولسانه لم يجز عليه الغزل كثيراً في الكوفة رغم ما كان عليه
 من انبساط وصبا ، ولم نعرف إلا صاحبه سعدى التى جرّت عليه
 البلوى ، وألهب ظهره من أجلاها بالسوط ، ولذلك كان أول شعر له
 فى عتبة عجيباً ، فإنه بعد أول مرة يراها ، يذكر جزعه وخوفه من
 صوت الغراب ، ويحذر البين ، ويذكر بلاه وتعبه وتقلقه لنعيب
 الغراب ، وتستهل مدامعه وتسكب ، ويحرم النوم كما يحرم الأرمـد ،
 اقرأ قوله ، وهو أول شعر له فى عتبة : —

راعى يا يزيد صوت الغراب يحذارى للبـين من أجبـى
 يا بلأى ويا تقلقل أحشا فى وتغشى لطائر نـعاب
 أفصح البين بالنعيب وما أفصح لى فى نسيه بالإياب
 فاستهلت مدامعى جزءاً منه بدمع ينهل بالتسكاب
 ومنعت الرقاد حتى كآنى أرمـد العين أو كحلت بصاب
 قلت للقلب إذ طوى وصل سعدى لهواه البعيد بالأنساب
 أنت مثل الذى يفر من القطر حذار الندى إلى الميزاب
 ولكنه بعد أن يكرر ذكرها ويألفها ، ويتعلق قلبه بقلبها
 يقول :

ولقد طربت إليك حتى صرت من ألم التصابى
 يجـد المجلس إذا دنا ريح الصباة من ثيابى

وبيته الثانى جميل لفظاً ووزناً ونسجاً ومعنى : فالوزن راقص ،
واللفظ سهل ، والنسج عذب جميل ، وأجل منه المعنى ، فأى تصوير
أبلغ من أنك إذا دنوت منه وجدت رائحة الحب تفوح من ثيابه .
ويقول :

وإنى لمعذور على طول حبها	لأن لها وجهاً يدل على عُذْرِ
إذا ما بدت - والبدر ليلة تمه -	رأيت لها فضلاً مبيتاً على البدر
وتهتز من تحت الثياب كأنها	قضيب من الريحان فى ورق خضر
أبى الله إلا أن أموت صباة	بساحرة العينين طيبة النشر
وتبسم عن ثغر نقى كأنه	من اللؤلؤ المكنون فى صدف البحر
يخبرنى عنه السواك بطيبه	ولست به - لولا السواك - بذى خبر

وهو فى هذا القول معذور على بقاءه ثابتاً على حبه لما ، لجمال
وجهها ، واعتدال قدها وطيب نشرها ، ونقاء ثغرها وطيب ريحه
الذى ما عرفه إلا من السواك ، وهذه معان معروفة فى بحر الغزل ،
يفترف منها الشعراء جميعاً ، ولكنه أحسن صوغها ، وأحكم نسجها .
وكان أبو العتاهية يشبب بها فيما بينه وبين نفسه ، ثم شبب بها
بينه وبين أصدقائه ، وبلغها أنه يشبب بها ، وقد افترض أمرها ،
وتحدث الناس ، وشغلهم حب أبى العتاهية ، وتجروء على جارية زوج
الخليفة ، ومجاهرته بحبه إياها ، حتى لقد كان يستفتح قصائد

الدخ التي يمدح بها الخليفة بالتفزل في عتبة ، ولا يبالي بعد ذلك ما يكون .

وكان يحتمل أولاً على لقائها من حيث لا تدري ، ويتخذ لذلك بعض التدبير باتفاقه مع بعض أصدقائه الذين يعرفون ما بينه وبينها من صلة ، والذين يعرفون أنها قد شففته حبا ، وأنها ملكت عليه سمعه وبصره ، وتفكيره وحسه ، فهذه ربيعة بنت أبي العباس السفاح توجهها إلى عبد الله بن مالك الخزاعي ليشتري لها رقيقاً للعق ، وتطلب إليها أن تحضر الرقيق ؛ فتتوجه إليه ، وتجلس عنده حتى إذا تمت الصفقة ، تسوق الرقيق إلى سيدتها لتعتقه ، وبينما هي جالسة عنده يحجى رجل متنكر في زى متنسك ويقول لها : جعلني الله فداءك ، شيخ ضعيف كبير ، لا يقوى على الخدمة ، فإن رأيت ، أعزك الله ، شرائي وعتقي فعلت مأجورة ، ولا تكاد تسمع كلامه حتى تشور عاطفتها له ، وتقول لعبد الله : إني لأرى هيئة جميلة ، وضعفاً ظاهراً ، ولساناً فصيحاً ، ورجلاً بليغاً ، فاشتره وأعتقه ؛ فيسرع عبد الله إلى إجابة طلبها ، ويشتري ذلك الرجل ويعتقه ، فيؤثر في نفسه حسن صنيعها ، ويستأذن في تقبيل يدها ، فتأذن له ، فيهورى عليها ويمسك يدها ويقبلها وينصرف ، وقد شفى نفسه من بعض ما بها .

وإذ ذاك يضعبك عبد الله بن مالك حتى ليكاد يمسك على

بطنه ، ثم يقول لها : أتدريين من هذا ؟ فتقول : لا ، فيجيبها :
 هذا أبو العتاهية ، وإنه احتال عليك حتى قبل يدك ، وتأمرت معه
 لأنه لو لم يكن له إلا هذه الأبيات التي أبان فيها عن صدق الإخاء ،
 ومحض الوفاء ، لكفاه ، ثم أنشد البيهقي :

إن أخاك الحق من كان معك ومن يضر نفسه لينفعك
 ومن إذا ريب الزمان صدعك شئت شمل نفسه ليجمعك^(١)

* * *

ولم نعرف عن أبي العتاهية أنه تغزل في امرأة سوى عتبة ،
 إلا ما يروى من أنه هوى في حدائنه ، وهو بالكوفة ، امرأة نائحة من
 أهل الخيرة لها حسن وجمال ، يقال لها سعدى فأنصرفت عنه إلى مولاهما
 عبد الله بن معن بن زائدة وشكته إليه فنهاه عنها ، وخوفه ، وضربه
 مائة سوط ضرباً ليس بالمبرح تغيظاً عليه ، فأتهمها بالنساء ، وجفاها ،
 وقلاها ، وهماها هجاء مقذفاً وقد سبقت الإشارة إلى صلته بها .

ويظهر أن جارية الخيزران خافت على نفسها ، ورأت أن تدفع
 عنها قالة السوء فيها ، حتى لا تخسر يد الخلافة ، وحق لا يرميها
 الناس بما ليس فيها ، ولا سيما أنها تعمل في قصر خليفة ، وأنها مقربة
 عند مولاتها ومولاهما ، والقصر يروج بالخدم والحشم ، وكلهم يتمنى

(١) صروج الذهب ج ٣

أن يكون عند الخليفة وزوجه أو أمه بمنزل عتبة أو أن يحل محلها ،
فلعلهم إذا وجدوا ثغرة ينفذون منها إلى قلب الخليفة أو وزوجه أو أمه
نفذوا مسرعين ، عسى الله أن أن يفتّر عليها القلوب فينفروا منها ،
وينغصوها ويخرجوها من دائرة القصر الملوكى إلى دوائر السوق الثلاثى
يعيث بهن الشعراء ، ولا يجدن من يدفع عنهن .

كانت عتبة تقدر ذلك كله ، وتضع نصب عينها أنها تجعل
نفسها فى سياج قوى متين يحول بين الناس وبين قلب مولاتها أولاً ،
ومولاهما ثانياً ، فكانت إذا سمعت أن أبا العتاهية تنزل فيها ، وأنه
أنشد الشعر أمام الخليفة ذهبت إلى سيدتها بأكية نائحة ، تشكو
إليها أبا العتاهية ، وتستعديها عليه ، وتستدفع ما يلحقها من الشناعة
بسبب شعره ، فتعطف عليها سيدتها ، ويرق لها قلبها ، وتدعوها
إليها ، وتخفف عنها بعض ما بها ، ثم يدخل الخليفة المهدى فى حال
من حالها ، وهى تذرف الدمع بين يدى الخيزران ، فتستمر بأكية
منتحبة ، فيسأل سيدها عما بها من ألم ، أو عما مسها من ضر ،
فلا يجاب إلا بأن أبا العتاهية يتنزل فيها ويقول :

الله بينى وبين مولاتى أبدت لى الصدء والملاطات

وهو بيت لم يجهر فيه باسمها ، ولم يعرض بها ، ولم يقفها منه
موقف الشناعة كما تقول ، وإنما هو يستعين عليها بالله ، ويحكه فيما بينه

وبينها ، لأنها تصده ، وتعتب عليه أن يتعرض لها . ولكن الخليفة
 — رضى الله عنه — يرق قلبه لها ، وتؤثر فيه دموعها ، ويستجيب
 لرجاء الخيزران ، فيغضب ويرسل فى طلب أبى العتاهية ، ويسأله
 عما إذا كان هو الذى قال هذا البيت ، وعما إذا كان قاله فى عتبة ،
 فيجيب أبو العتاهية : نعم ، فيعجب الخليفة من ذلك ، ويعجب من أنه
 يقع منها صد ولوم إلا إذا كان سبقه وصل ورضا ، فيعجب من ذلك
 أبو العتاهية ويقول : يا أمير المؤمنين إذا كنت قلتها فأنا القائل أيضا :

يا ناق خبي بنا ولا تعدى نفسك فيما ترين راحت

حتى تجيئ بنا إلى ملك توجه الله بالمهايات

يقول للريح كلما عصفت : هل لك ياريح فى مبارأتى ؟

عليه تاجان فوق مفرقه تاج جمال وتاج إخابات

ولكن هذه المغالطة لم تجز على الخليفة ، رغم تأثره بالشعر
 المقول فى مدحه ، فإنه نكس رأسه ، ونكت الأرض بعصاه ، ثم
 رفع رأسه وقال : أنت القائل :

ألا ما لسيدتى مالها أدلا فأحمل إدلالها

وجارية من جوارى الملوك قد أسكن الحسن سرها

فقال : نعم ، ثم أخذ يسأله ويسأله ، وأبو العتاهية يجيب حتى أخذ
 الخليفة بخفاقه ، ولم يجد له معدى عن العقاب ، فأمر بجلده جلد الحدود ،

فطرحوه أرضاً وجلدوه جلداً ، وخرج والدمع يثب من عينيه ،
 فلقمته عتبة با كيكا متلويًا من ألم الضرب ، فما كاد يراها حتى قال :
 بئح يبح يا عتب ، من مثلكم ؟ قد قتل المهدي فيكم قتيلا
 فما كادت تسمع كلامه حتى تفرغرت عيناها ، وفاض دمعها ،
 ودخلت على سيدتها با كية ، وكان الخليفة عندها ، فلما رآها سأل
 عن سبب بكائها ، فقيل له : لبكاء أبي العتاهية ، وقلوله :
 بئح يبح يا عتب ، من مثلكم ؟ قد قتل المهدي فيكم قتيلا
 فأعجب المهدي ذلك المنظر ، واستدعاه ، ونفحه جائزة كبيرة
 تبرع بها للفقراء ، ولسنا ندرى إذا كان ذلك العطف على أبي العتاهية
 لأنه ضرب وبكى ، أو هو عطف عليه من أجل عتبة ، أو هو عطف
 على عتبة نفسها !!

وقد كانت صلة أبي العتاهية بالمهدي والرشيد قوية ، فكان
 يدخل عليهما ويمدحهما وينال جوائزهما ، بل كان كل منهما يرسل
 إليه ليؤنسه في الوحشة ، ويسليه في الوحدة ، وليسمر عنده في مجلسه ،
 وكان كل منهما يفضل على غيره من الشعراء ، ويحكم له بالتقدم والبراعة .
 هذا الوضع جعل أبا العتاهية يطلب إليهما ما لا يُطلب من
 خليفة ، إلا إذا كان ذلك على سبيل المفاكهة والتطرف والتندر ؛

جعله يطلب من المهدي أن يتوسط له في تزويج عتبة منه ، ثم يطلب
 من الرشيد بعد ذلك أن يتوسط له في تزويج عتبة منه ؛ وهو طلب
 عجيب من شاعر الخليفة ، يطلب يد الجارية في قصر الخليفة ، ويوسط
 في ذلك الخليفة ، ولكنه يتلطف في الطلب ، ويحسن التأتى لهذا
 الأمر ، ويتقدم إلى الخليفة بطريقة لا يسهه إلا أن يتحدث فيها ،
 ويصرّف أسرها بالقبول أو الرفض أو العرض ، فقد تقدم إلى
 الخليفة المهدي يوم عيد ، وكان قد استأذن في أن يطلق له أن يهدي
 إلى أمير المؤمنين في النيروز والمهرجان ، فأهدى إليه في يوم ليروز برنية
 صينية ضخمة فيها ثوب ممسك مكتوب على حواشيه هذان البيتان .
 نفسى بشيء من الدنيا معلّقة الله والقاسم المهدي يكفيها
 إني لأياس منها ثم يطمئنى فيها احتقارك للدنيا وما فيها
 وما كاد المهدي يقرأ البيتين حتى أخذوا عليه مشاعره ، وملكا
 عليه عقله ، لأنه أحسن المدح وأجاده ، فهم أن يقدم له الجائزة على
 ذلك المدح المعجب الجليل ، وتلك الجائزة هي عتبة ، إلا أن هذه
 جزعت وفزعت وتضرعت إلى أمير المؤمنين أن يبقها ، وأن يرعى
 حرمتها وخدمتها ؛ فلا يدفعها إلى رجل بائع جرار ، متكسب بالشعر ،
 فأعفاها وأجازه بشيء غير عتبة ؛ أجازه بأن تملأ له برنيته مالا ، فلم
 يلبث أن نسي عتبة وغلب عليه حب المال ، وقام يناظر الكتاب ويحاول

أن يثبت لهم أن الخليفة حينما أمر بملء البرنية مالا إنما أراد دنانير
والكتاب مصرون على أنه أراد دراهم ، وظل مصراً على ألا يأخذ
الجارزة إلا دنانير ؛ وظل هؤلاء مصرين ألا يدفعوها إلا دراهم مالم
يفصح الخليفة بما يريد ، وظل الخلاف قائماً بينه وبين الكتاب حولا
كاملا ، وعتبة تعلم مايجرى بينهم ، وتسخر منه ، وتقول : لو كان
عاشقاً كما يزعم لم يكن يختلف منذ حول في التمييز بين الدراهم والدنانير
وقد أعرض عن ذكرى صفحا ، فأين موقفه هذا من موقفه أول لقاءها
حينما قدم إلى بغداد حديثاً ؟ فلما اعتذرت للمهدى ، ورفضت أن تتزوج
منه ، وشاع ذلك في الناس ، خشيت أن نجيب الرشيد إلى ما امتنعت
عنه أمام المهدى رغم إلحاح أبي العتاهية على الرشيد ، والإكثار من
مسألته فيها ، ورغم وعده إياه أن يزوجه منها ، بعد أن يسألها في ذلك ،
فإن أجابت جهازها جهازاً فاخراً ، ومنحها مالا عظيماً ، وزنها إليه .
ثم عرض للرشيد من مشاغل الدولة ما شغله عن أبي العتاهية وعتبة ،
فاستبطلأ أبو العتاهية ذلك ، وحاول أن يلقو الرشيد ، فحجب وحيل
بينه وبين الوصول إليه ، فاحتال على أن يذكره بأمره وأمر عتبة ، بأن
بعث إليه ثلاث مراوح مع حاجبه ، فدخل بها الحاجب على الرشيد
مبتسماً فوجه إليها نظره بابتسامته ، فأخذها فإذا على واحدة منها .
ولقد تَنَسَّمت الرياحَ لحاجتي فإذا لها من راحتِيه شميمُ

قال . أحسن الخبيث ، وإذا على الثانية :
أهلقت نفسى من رجائك ماله عَنَّقَ يَحْثُ إِلَيْكَ بِي وَرَسِمِ
قال . أجاد ، وإذا على الثالثة :

ولربما استيأست ثم أقول ، لا إن الذى ضمن النجاح كرم
قال . قاتله الله ما أحسن ما قال ، ثم دعا به وأنهى إليه أنه
ضمن له زواجها ، وأنظره إلى غد ، فأنصرف مسروراً .

لم ينجأها الرشيد بالأمر ، ولكنه أراد أن يرحمها ، فبعث إليها
أن تنتظره الليلة فى دارها لأن له حاجة يريد أن يفضى بها إليها ؛
فأكبرت ذلك من الخليفة ، وأعظمته ، وسارت إليه تستعفيه ، وتتوسل
إليه أن يأسر جاريته بما يشاء ، وألا يتنازل بزيارتها فى دارها ، فحلف
ألا يذكر لها حاجته إلا فى منزلها ، فلما جنّ الليل سار إليها ومعه
جماعة من خواص خدمه ، وقال لها : لست أذكر حاجتى أو تضمنين
قضاءها ، قالت : أنا أفعل ، وأمره نافذ فيما خلا أمر أبى العتاهية ، فأنى
حلفت لأبيك « رضى الله عنه » بكل يمين يحلف بها بار وقاجر ،
وبالمشى إلى بيت الله الحرام حافية ، كلما انقضت عنى حجة وجبت
على أخرى ، لا أقصر على الكفارة ، وكلما أفدت شيئاً تصدقت به
إلا ما أصلى فيه - وبكت بين يديه ، فرق لها ورحمها ، وأنصرف عنها^(١) .

(١) مروج الذهب ج ٣

فلما غدا عليه أبو العتاهية قال له : والله ما قصرت في أمرك ،
وأخبره ما كان منه وما كان منها ، فلما سمع ذلك دارت به الأرض
الفضاء ، ومكث غير قليل لا يدري : أقائم هو أم قاعد ! ، وتمكن
من قلبه اليأس لأنها ردت أمير المؤمنين في دارها ، وردت أباه من
قبل ، فلا تحيب أحداً بعدها .



وبعد فهل كان أبو العتاهية يحب عتبة حقاً ، ويتمنى على الله
وعلى خلفائه وعلى الخيزران أن تكون له منها زوجة طيبة ، يتخذها
لنفسه سكناً ؟ لا نشك في أنه كان صادق الحب ، لأننا لم نره شَبَّ
بغيرها إلا ما كان من أمر سعدى في الكوفة ، ولم نره بآلى المواقف
الصعبة التي كانت تعترضه بسببها ؛ فإنه عرض نفسه لفضب الخليفة
أحياناً ، ولغضب الخيزران أحياناً ، ولسخط الناس أحياناً ، واتخذ
الشعراء من تشبيهه بها وسيلة لإسقاط الخليفة عليه .

وإنك إذا قرأت شعره فيها حكمت بأنه شعر صادر من القلب
المشوبة فيه نار الهوى ، فمن ذلك قوله :

أحمد قال لي ، ولم يلزماني : أحب الغداة عتبة حقاً ؟
فتنفست ثم قلت : نعم حباً جرى في العروق عرقاً فعرقا
ليتني مت قاسترحت فإني أبداً ما حييت منها ملقى

لا أرانى أبقي ومن يلق مالا قَيْتُ من لوعة الجوى ليس يبق
 فاحتسب صيحتي وقل: رحمة الله على صاحب لنا مات عشقا
 أنا عبد لها، وإن كنت لا أر زق منها ، والحمد لله ، عمتنا
 وقوله :

يا عتب مالى ولك يا ليتنى لم أرك
 ملكتنى فانتهى ماشئت أن تنتهى
 أيت ليلى ساهراً أرعى نجوم الفلك
 مفترشاً جمر الفضا ملتحفاً بالحسك

وقوله :

أخلاقى بى شجور وليس بكم شجو وكل امرئ من شجو صاحبه خلو
 رأيت الهوى جمر الغضا غير أنه على حره فى صدر صاحبه حلو
 أذاب الهوى جسمى وعظمى وقوق فلم يبق إلا الروح والبدن النضو
 وما من حبيب نال ممن يحبه هوى صادقاً إلا يداخله زهو
 وإني لنأى الطرف من نحوختي ومالى سواها من حديث ولا ثمو

وقوله :

يا لهف نفسى على التى اجتنبت بأى جرم ترونها عتبت
 تبارك الله بئس ما صنعت بى فى هواها وبئس ما ارتكبت
 أيتها زائراً فسا انحرقت على إذ جثتها وما احتسبت

كم من ديون والله يعلمها
 ما وهبت لي من فضلها عِدَّة
 فأئى خير وأئى منفعة
 الله بيني وبين ظالمتى
 ماذا عليها لو أنها بشت
 رَغِيت في وصلها وقد زهدت
 رَغِيت في وصلها وما رَغِيت
 وقوله :

من لم يذق لصباية طعما
 فلقد أحطت بطعمها علما
 إلى متخّط مودتى سَكنا
 فرأيت قد عدها جرما
 يا عتب، ما أقيت من جسدى
 لحما، ولا أقيت لي عظما
 يا عتب ما أنا من صنيعك بى
 أعمى ولكن الهوى أعمى
 إن الذى لم يدر ما كَلَفَى
 ليرى على وجهى به وشما
 وبعد هذا الذى قدمناه من شأن أبى العتاهية مع عتبة، نستطيع
 أن نسأل : هل كانت عتبة تميل إلى أبى العتاهية ؟ وهل كانت تبادله
 إخلاصاً بإخلاص ، فوهبت له قلبها كما وهب لها قلبه ؟ وهل شغفها
 حباً كما شغفته حباً ؟

يخيل إلى أنها كانت فى قرارة نفسها تحبه ، وإلا فقيم تبكى لأن
 الخليفة المهدى جلده نحواً من حد ؟ ولم تتبع أخباره حينما كان يختلف

مع خازن بيت المال على نوع الجائزة أمى دنانير أم دراهم ؟ مع أن هذا الاختلاف ظل حولا كاملا ، وإنما هى امرأة عاقلة رزينة حازمة ، رأت رجلا يشبب بها ، وينتقل شعره بين الناس حتى يصل إلى مولاها ومولاتها ، بل تبلغ به المرأة أن يشبب بها أمام مولاها ، ولا يخشى شيئا ، ويتخذ الخليفة من ذلك موضعاً للدعابة ، ثم يبالغ فى تلك الدعابة ، ويحاول أن يزوجها منه ولكنها تأبى متوسلة إليه لأنه لا يمكن أن يكون موقفها من الخليفة ومن زوجته أو أمه سليما إذا أظهرت هواها فيه بقبولها التزوج منه .

ونستطيع أن نرجح أن أبا العتاهية لم يعلق قلبه بغير عتبة ، ولم يشبب بأحد سواها بعد أن بلغ مبلغ الرجال ، وأن أخباره معها لم تصل إلينا كاملة فنحن نعرف من صاحب الأغاني أن أخباره معها كثيرة جداً ، جعلته يندوى أن يفرد لها باباً خاصاً من كتابه ، كما فعل مع أبى نواس ومحبوبته جنان ، وكما فعل مع غيرها ، ولكنه لم يفعل ولا ندرى لذلك سبباً .

لهذا نرى أنه كان يحبها حباً عنيقاً شريفاً ، لا تشوبه ريبة ، ولا يكدر صفاءه مكدر ، فلم يفعل فعل بشار الذى أحب عبدة ، وأمامة ، وخشابة ، ورحمة الله ، وخاتم الملك ، وتنقل هواه بين كل واحدة من هؤلاء ، ولعله تنقل بين غيرهن ، وكان له فى كل واحدة

شُبَّ بها حاجة يظفر بها حيناً ، ولا يظفر بها أحياناً ، وكثيراً ما ذكر مذهب الثاوية الذى من مبادئه أن يجعل النساء حقاً مشاهداً بين الرجال ، وحتى لا تثبت عليه تهمة الزندقة كان ينبه العقول لهذا المذهب بأن يظهره للناس فى معرض هجاء ، وقد امتد عبثه حتى انتقل من النساء إلى غير النساء ، ولكن تحت ستار شفيف من التحفظ والتوفر ، فأين غزل هذا من غزل أبى العتاهية ؟

وكذلك لم يفعل فعل أبى نواس الذى قالوا عنه : إن أكثر شعره وأجوده فى الخمر والصيد والطرْد ، وشُبَّ بمنان ، ونرجس ومعشوق جارية أسماء بنت المهدي ، وجنان جارية آل عبد الوهاب الثقفى التى شَفَّ بها حباً وهام بها لباً ، وجارية القاسم بن الرشيد ، وجارية من جوارى بنى المهلب بن أبى صفرة ، وغيرهن ، ومع ذلك فقد كان النساء لا يشغلنه عن أصله ، ولا يحرفنه عن طبعه ، لأن الأصل فيه أن يتغزل بالفلسان ، وأن يتمشقههم ، إلى حدِّ أنه إذا عرف امرأة صيرها غلاماً .

هذا الشاعر المالحن له من المحدثين جليل العناية ، فهم يتذاكرون شعره ، ويتدارسون تاريخه ، ويقلبون حياته على كل وجه ، وكل له وجهته ومذهبه ، فتتفشى كتبهم الشباب ، ويقبلون عليها إقبالاً ، ويلتهمونها التهاماً ، مدفوعين بدافع من عبث الغريزة ومجانة الشيطان

ولا يفكر الكاتب أنه موجه النشء ، ومربي الجيل ، وهاديه
النجدين . وقد كان في مثل ما عرف عن أبي العتاهية ، ومن تخرجه
غناء في هذه الناحية يفتننا عن التورط والإفراط في المدارس
والتفريط في حق الشعب .

أبو العتاهية والخلفاء

أبو العتاهية والمهري

نزع أبو العتاهية من الكوفة إلى بغداد مقر الملك ، وموطن
السلطان ، وعش الشعراء وجمع الأدباء ، وموئل العلماء ، ومستقر
القواد والأمراء ، وما كان ذلك بدعاً منه ، فقد كان كل عالم يريد
أن يشتهر علمه ، وكل شاعر يريد أن يكسب العيش بشعره ينتجع
بغداد ، ليستظل بظل الخلفاء ، ويتقلب في نسيمهم . وما إن شب
أبو العتاهية ، وبدأ يشتهر ، حتى رأى أن صيته لا يطير إلا إذا خرج
إلى بغداد ، فخرج إليها ، وكان ذلك زمن المهدي ، إلا أن الكتب
لا تحدد لنا الوقت الذي ارتحل فيه من الكوفة ، كما لم تحدد لنا
الوقت الذي عاد فيه إليها ، ثم استدعاه المهدي ثانية إلى بغداد كما
قدمنا . وتقول بعض الروايات : إن أبا العتاهية لم يشتهر بهذه الكنية
إلا بعد أن انتقل إلى بغداد ، وما كان يعرفه بها أهل الكوفة وهو
هناك ، فذكروا أن المهدي قال له يوماً : إنك إنسان متحذلق متمته^(١) .

(١) لسان العرب ، مادة عته .

فاستوت له من ذلك كنية غلبت على اسمه « إسماعيل » وكنيته « أبي إسحاق » وسارت له في الناس .

وكان المهدي يُطَمِّع فيه ، ويؤنس إلى جواره ، ويرجى النفي من يديه ؛ فهو رجل حبيب إلى « الخالص والعام » ، لأنه افتتح أمره بالنظر في المظالم ، والكف عن القتل ، وأمن الخائف وإنصاف المظلوم ، وبسط يده في الإعطاء ^(١) فهو رجل كريم ، بذول للمال ، يبسط يديه بالمعطاء ، حتى يأتي على ما خلفه له للنصور من المال على كثرته ، ويأتي على ما يجمعه من الضرائب المحمولة إليه من مشارق للملكة ومغاريها ، ويأتي على ما يملكه من ماله الخالص ، حتى لقد كانت خزائنه تبيت فارغة من المال أحياناً فيفزع ذلك خلصاءه من الناس ، فيعتبون عليه ، فيسخر منهم ، فيقسون في العتاب ، وينذرونه بأن « الحادثة إذا حدثت لم تنتفرك حتى توجه في استخراج الأموال وحملها » .

والمهدي فوق كرمه كان يكرم العلماء ، ويجلسهم في مجلسه ، ويدلون عليه بعلومهم ، منهم : سفيان الثوري ، وشريك القاضي ؛ وكان أديباً يعرف الشعر ، ويتناقض الشعراء ، ويؤثر فيه المعنى اللبيح ، ويتنقض المعنى القبيح ، وله في ذلك جولات مع بشار ومروان بن أبي حفصة وأشجع وأبي دلامة وسلم الخاسر وغيرهم من شعراء العصر .

(١) مروج الذهب ج ٣

لهذا كان حقاً على أبي العتاهية ، وهو رجل يحب المال ، أن يلوذ بهذا الخليفة ويتقرب إليه ويمدحه ، حتى ينال عطاءه ؛ وله مع بشار قصة مشهورة ، تروى كتب التاريخ وكتب الأدب ، وكتب التلاميذ في المدارس ، كنا نود ألا نذكرها لشهرتها ، إلا أن هذا يعتبر نقصاً في وحدة البحث ، لهذا نذكرها .

وإن لم تعد جديداً غير معروف ؛ فقد حدثوا أن المهدي جلس يوماً للشعراء فأذن لهم وفيهم بشار وأشجع ، وكان أشجع يأخذ عن بشار وغيره ، وكان في القوم أبو العتاهية ، قال أشجع : فلما سمع بشار كلامه قال : يا أخا سليم ، أهذا ذلك الكوفي الملقب ؟ قلت نعم ، قال لا جزى الله خيراً من جمعنا معه — ثم قال له المهدي : أبشد ، فقال : ويحك ! أويبدأ فيستنشد أيضاً قبلنا ؟ فقلت قد ترى ، فأنشد :

ألا ما لسيدتي مالها ؟ أدلا فأحل إدلالها ؟

وإلا فقيم تجنّنت وما جنيت ؟ شفى الله أطلالها

ألا إن جاريةً للإمام لم قد أسكن الحب سرها

مشت بين حور قصار الخطا تجاذبن في الشئ أكلها

وقد أنعب الله نفسي بها وأنعب باللوم عذالها

قال أشجع : فقال لي بشار : ويحك يا أخا سليم ! ما أدرى

من أى أمر به أنجب : أمن ضعف شعره ، أم من تشبيهه بجارية
الخليفة ، يسمع ذلك بأذنه ؟ حتى أتى على قوله :

أنته الخليفة منقاداً إليه تجر أذيالها
ولم تكت تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
ولورامها أحد غيره زلزلت الأرض زلزالها
ولم تطعه بنات القلوب لما قبل الله أعمالها
وإن الخليفة من بفض لا إليه ليبغض من قالها

قال أشجع : فقال لى بشار وقد اهتز طرباً : ويحك يا أخا سليم :
أترى الخليفة لم يطر عن فرشه طرباً لما يأتى به هذا الكوفى ؟

ومن عادة أكثر الشعراء قديماً وحديثاً أنهم يتحاسدون
ويتناقشون على الباب الذى يكثر رطبهِ ويستظل بجماهه ، ويمرغون
جباههم على أعتابه ، ويمصّبون بطونهم ، إلى أن ينفج طعانه ،
وتمد موائده ؛ لهذا كان بشار يُبغض أبا العتاهية ، لأن المهدي قدمه
عليه فى كثير من الأحيان ، ولأنه كان أسخى عليه يداً ، وأجزل له
عطاء ؛ وكان بشار يرى نفسه أشعر من أبى العتاهية ، وأحق بالتقدير
منه ؛ لهذا كان يهزأ به ، ويسخر من شعره ، ولكن الشاعر رجل
عاطفى خيالى ، يستخفه الطرب ، ويهزه الخيال الجميل ، وتثور عاطفته
فتطلى على ماعسى أن يكون فى نفسه من الحفاظ والأحقاد ؛ لهذا

لم يكن عجبا أن يغير بشار رأيه في ذلك البكوفى ، أو فى شعره ، بعد أن كان يؤله أن يقدم عليه ، وبعد أن كان يستثير عليه الخليفة تنقيظاً منه بأن شبب فى عتبة ، و يروى أنه أجاد إجادة كانت خليفة بأن تجعل الخليفة يمجب منه عجبا يجعله يطرب ويطرب حتى يطير من على فراشه ، ولا شك أن حلاوة إنشاد أبى العتاهية ، وحسن تنقيحه الشعر كان لهما الأثر الأول فى نفس بشار ، ولا تقول ملاحه الحركات طبعاً ، لأن بشار كان أعمى .

واتصل أبو العتاهية بالمهدى اتصالاً جعل له عنده منزلة كبيرة فهو يصاحبه فى رياضته ، ويمجالسه فى خلوته ، فيتشفع فى المغضوب عليهم فيشفع فيهم ، وكانت منزلته تعادل أو تدانى منزلة الخاصة والوزراء المقربين ، وكان يتبسط معه تبسطاً لا يكون إلا بين صديقين ليس بينهما كلفة ولا تحرز ولا تصون ، ورووا عنه أنه قال ، أخرجنى المهدى معى إلى الصيد ، فوقفنا منه على شيء كثير ، فتفرق أصحابه فى طلبه ، وأخذ هو فى طريق غير طريقهم ، فلم يلتقوا ؛ وعرض لنا وادى جرار ، وتغييمت السماء ، وبدأت تمطر ، فتحيرنا ، وأشرفنا على الوادى ، فإذا فيه ملاح يعبر الناس ، فلجأنا إليه ، فسألناه عن الطريق فجعل يضعف رأينا ، ويعجزنا فى بذلنا أنفسنا فى ذلك الغيم للصيد حتى أبعدنا ، ثم أدخلنا كوخاً له ، وكاد للمهدى يموت برداً ، فقال له :

أعطيك بجبتي هذه الصوف ؟ فقال : نعم ، فغطاه بها ، فماسك قليلا
ونام ، فافتقده غلامانه ، وتبعوا أثره حتى جاءوا ، فلما رأى الملاح
كثرتهم علم أنه الخليفة فهرب ، وتبادر الغلمان ، فنحوا الجبة عنه ،
وألقوا عليه الخنز والوشى ، فلما انقبه قال لى : ويحك ! ما فعل الملاح
فقد « والله » وجب حقه علينا ، فقلت : هرب والله خوفا من قبح
ما خاطبنا به ، قال : إنا لله ، والله لقد أردت أن أغنيه ، وبأى شئ
خاطبنا ؟ نحن والله مستحقون لأقبح مما خاطبنا به ، بحياتى عليك
إلا ما جهوتنى ، فقلت : يا أمير المؤمنين ، كيف تطيب نفسى بأن
أجوك قال : والله لتفعلن ، فإنى ضعيف الرأى ، مغرم بالصيد فقلت :
يا لابس الوشى على ثوبه ما أقبح الأشيب فى الراح
فقال : زدنى بحياتى ، فقلت :

لوشئت أيضا جلئت فى خامه وفى وشاحين وأوضح
فقال : ويلك ! هذا معنى سوء يرويه عنك الناس ، وأنا
أستأهل ، زدنى شيئا آخر ، فقلت أخاف أن تغضب ، قال لا والله
فقلت :

كم من عظيم القدر فى نفسه قد نام فى جبة ملاح
فقال معنى سوء عليك لعنة الله ! وقمنا وركبنا وانصرفنا
فالمهدى يدعوهم إلى هجائه ، فيتخوف على نفسه ويعتذر ، فيعزم

عليه أن يفعل ، فيجيب ، ولكنه هجاء فيه مداعبة ومدح ، فيرضى به المهدي ، وينجو من غضبه أبو العتاهية ، ويظل مقرباً إليه ، أثيراً عنده ، يجالس وزيره أبا عبيد الله ، وإن كان أبو عبيد الله يكره ذلك ، لأنه يكره أبا العتاهية ، ولأن المهدي وجد عليه لبعض الأمور فجعل يشتمه ويتغيظ عليه ، وأبو العتاهية يسمع ، ثم أمر أن يجر برجله ويحبس ، وأبو العتاهية يرى ولا يتكلم ، حتى إذا سكن المهدي وهذا ، وقرت نفسه أنشد أبو العتاهية :

أرى الدنيا لمن هي في يديه عذاباً كلما كثرت لديه
تهين المكرمين لما بصغر وتكرم كل من هانت عليه
إذا استغنيت عن شيء فدعه وخذ ما أنت محتاج إليه

فالمهدي وإن كان طبعه أنه حسن العفو ، كريم الظفر ، لا يتكلم في الأمور على غير ثقة ^(١) ، إلا أنه سمح لشاعر أن يتوسط لديه ، وأن يفعله عن وزير يدبر شئون الملك ، فما منزلة هذا الشاعر عنده لا بد أن تكون منزلة دونها منزلة كثير من خاصته ، ولو قدرنا أن الذي كان بمجلس الخليفة حينئذ بشار أو أشجع السامي أو مروان ابن أبي حفصة أو غيرهم من شعراء العصر ، أفكان يجرؤ أن يستشفع ثم أكان يعفو الخليفة استجابة لشفاعته ؟ أظنه لا يعفو ، لأن منزلة

(١) التلبيح والإشراف ص ٢٩٧

هؤلاء جميعاً عنده دون منزلة أبي العتاهية الذي كان يصحبه في
سروره وحزنه ، وإقامته وسفره ، فهو سميره إذا أراد سميماً ، وخليه
إذا اصطفى خليلاً ، ومعزیه إذا فقد عزيزاً ، ومنسيه ألم المصاب ، قد
حدث أن ماتت له بنت فحزن عليها حزناً شديداً حتى امتنع عن
الطعام والشراب ، فقال أبياتاً يعزیه بها ، فسلا وضحك وأكل وهو
يقول : لا بد من الصبر على ما لا بد منه ، ولئن سلونا عن فقدنا ليسلونا
حنا من يفقدنا ، وما يأتي الليل والنهار على شيء إلا أبلياه . وما سمع
أبو العتاهية منه هذا الكلام حتى استأذنه في الإنشاد ، فأنشد :

ما للجديدين لا يبلى اختلافهما وكل غصّ جديد فيهما بال
يا من سلا عن حبيب بعد ميته كم بدموتك أيضاً عنك من سال؟
كأن كل نعيم أنت ذائقه من لذة العيش يحكي لمعة الآل
لا تلعبن بك الدنيا وأنت ترى ما شئت من عبر فيها وأمثال
ما حيلة الموت إلا كل صالحة أولاً حيلة فيها لمحتال

فقال المهدي : أحسنت ويحك ، وأصبت ما في نفسي ، ووعظت
وأوجزت ، ثم أحسن جائزته ، وليت شعري ، ما الذي كان يطلق
لسانه في مدح المهدي ؟ أهو حبه للمهدي وإخلاصه له ؟ أم آلاف
الدرام التي كان يحتويها منه إذا سره أو سلاه أو وعظه بأبيات من
الشعر . ومن مدائحهم فيه قوله :

ومهمه قد قطعت طامسه
 بجسرة حرة عذاقرة
 تبادر الشمس كلما طلعت
 يا ناق خبي بنا ولا تعدى
 حتى تناخى بنا إلى ملك
 عليه تاجان فوق مفرقه :
 يقول للريح كلما عصفت
 وقوله :

حَلِمَ الْعَالَمُ أَنَّ الْمَنَايَا
 فَإِذَا وَجَّهَهَا نَحْوَ طَائِعِ
 وَلَوْ أَنَّ الرِّيحَ بَارَتْكَ يَوْمًا
 وَحَدَّثَ يَوْمًا أَنَّ وَقَعْتَ بَيْنَهُمَا جَفْوَةً ، وَأَعْرَضَ عَنْهُ الْمَهْدَى ،
 وتلطف حتى أنشده :

أَنْتَ الْمُقَابِلُ وَالْمَدَا
 بَيْنَ الْعُمُومَةِ وَالْخُثُوعِ
 فَإِذَا انْتَمَيْتَ إِلَى أَيْهِ
 وَإِذَا انْتَسَى خَالُ فَمَا
 بَرِّى الْمُنَاسِبَ وَالْعَدِيدِ
 لَةِ وَالْأَبْوَةِ وَالْجُدُودِ
 لِكَ فَاَنْتَ فِي الْمَجْدِ الْمَشِيدِ
 خَالَ بِأَكْرَمٍ مِنْ يَزِيدِ
 كما أنشده أيضاً قصيدة منها المقطوعة السابقة (علم العالم إن)

المنافيا . . . الخ) وعرض في أثنائها لشيء يرغب فيه ولا يريد
 الخليفة ، ولكن أطعمه فيه تقديره له فساء الخليفة ذلك الطمع ،
 وخيره بين أن يؤديه بضرب تحفى منه قدماه ويعطيه ثلاثين ألف
 درهم جائزة على مدحه ، وبين أن يفوقه ويحرمه الجائزة ، فأجابه
 أبو العتاهية : بل يضيف أمير المؤمنين إلى كريم عفوه ، جميل معروفه
 ومكرمتان أكثر من واحدة ، وأمير المؤمنين أولى من شفع نعمه ،
 وأتم كرمه ، فمنحه الجائزة وعفاه عنه^(١).

وكان لا يمدح إلا لعطاء ، ولا يترك فرصة يمكن أن يخلق منها
 مناسبة تدر عليه مالا من غير أن يستفيد منها ، وكان لا يكتفى
 بالمدح المجرد ليأخذ ، بل يصرح بالطلب أحيانا ولا يرى في ذلك
 بأسا ، ومنه قوله وقد ضربت سكة جديدة وهو غائب في الحج .

خبروني أن من ضرب السنة جدداً ييضاً وحرراً حسنة
 لم أكن أعهدا فيها مضى مثل ما كنت أرى كل سنة^(٢)

وكان يمتثل على المهدى بأنواع من الخيل ، منها أنه كان يقدم
 إليه الهدايا في الأعياد ، ويرسل معها شعراً يطلب فيه مالا ، فقد
 ذكروا أنه أهدى إليه في يوم تيروزاً ومهرجان برنية صينية فيها
 ثوب ممسك ، عليه بالعنبر .

(١) الديوان ص ٣١١

(٢) بعض الروايات يذكر أن هذه الحادثة كانت مع المأمون لا مع المهدى

تنسى بشيء من الدنيا معلقة الله والقائم المهدي يكفيها
 إنى لأياس منها ثم يطمعى فيها احتقارك للدنيا وما فيها
 وكان أبو المتاهية حريصاً على رضا الخليفة كسباً للحياة ،
 وكسباً للسل ، واستمتاعاً بعز المكانة ، ورفاهية المنزلة ، وإغاطة
 لمنافسيه بشار وسلم ومروان وغيرهم ، إلا أن أصحاب السلطان لا يؤمن
 غضبهم ، ولا يطمع في استدامة رضاهم ، ولا سيما أن حاشية السلطان
 كل فرد فيها يرتاب في الآخرين ، ويعيشون في جو من الرهبة ،
 وتسيطر عليهم حالة من الشكوك ، ويعتصمون دائماً بسوء الظن ،
 ويحاول كل منهم أن يكون هو القريب ، ويبذل للزنى مختلف
 الوسائل التي تجعله موثقاً به ، مرضياً عنه ، مرقوماً بعين مطمئنة
 إليه ، ومطمئن هو إليها ، ولكن كل عين حوله سيف مسلول في
 جنب هذا الرضا ، تحاول تمزيقه ، والكشف عنه ، ولا سبيل إلى
 ذلك إلا الخاتلة والغدر والاختياب والنم ، وأذن صاحب السلطان
 مفتوحة ، تتلقى من كل لسان ، وتزن كلا بميزان ، وكل منهم يحاسب
 نفسه على النظرة والفتنة ، والابتسامة والعبسة ، والانحناء والانبساط ،
 والجلسة والقومة والمشية ، حتى ليمتدح إليه أن الخاطر يخاطر بباله أو
 أن الشيء يمر بخياله — يعرفه من حوله ، وإن لم تبد إمارة على وجهه .
 عرف ذلك كله أبو المتاهية وقدره ، وهو يحرص على أن يكون

مرضياً عنه من دار الخلافة ، ولكنه يفرض أن الخليفة يفض عليه يوماً فيفتر ما بينهما ، وتضيق عليه بدر المال التي كان يملأ بها يديه بأبيات من الشعر ، وقد يفترى عليه ذنب عظيم فيضرب أو يحبس أو يعذب أو يقتل ، فاحتاط لهذا ، وحسن الصلة بينه وبين وزير الخليفة ومستشاره ومدبر ملكه أبي عبيد الله ، ولكن الخليفة غضب أيضاً على وزيره ، وشفع فيه أبو العتاهية نفسه وشفع له ، فكان راجياً لمن كان يدخره ، يرجو له ، فلباً إلى من تربطه بالخليفة وشائج القرى وصلاة الأرحام ، لباً إلى من يقع من الخليفة موقع أبيه ، لباً إلى خال الخليفة ولم يمدح خاله وكفى ، بل تعداه إلى أسرته ، بل تعداه إلى مدح القبيلة كلها ، وإلى مدح اليمانية جميعاً فقال :

سُقيت الغيثَ يا قصر السلام فنعمة محلة الملك الهام
لقد نشر الإله عليك نوراً وحفك بالملائكة الكرام
سأشكر نعمة المهدي حتى تدور على دائرة الحمام
له يتتافى بيت تبعى وبيت حل بالبلد الحرام

لهذا أحبه يزيد بن منصور ، وتعصب له ، ولا سيما بعد أن مدح اليمانية ؛ والتفاخر بين اليمانيين والمدنانيين قديم ، وله دور خطير في تاريخ العرب ، ولهذا انتقى أبو العتاهية من عنزة انتقاء ، وجعل نسبه فيمن يحتاج إليهم ، وما زال لائذا بهم ، معتصماً بمجاههم ، حتى

إذا غضب الخليفة تكلم فيه يزيد بن منصور حتى أطلقه وخلصه
وأرضى الخليفة عنه ، فقال يمدحه :

ما قلت في فضله شيئاً لأمدحه إلا وفضلُ يزيد فوق ما قلت
مازلت من رب دهرى خائفاً وجلاً فقد كفاني عبد الله ما خفت
ولهذا حزن واشتد حزنه عليه حين بلغه خبر وفاته ، ونعاه إلى
الناس في شعره ولم يستطع أن يخفى أنه فقد فيه ماله ونسبه وشعره
ونثره ، وقد سبق تفصيل ذلك .

ومن تجب أن أبا العتاهية يرثي صديقه زائدة بن معن الكوفي ،
ويروى الرواة رثاءه ، ويرثي يزيد بن منصور خال المهدي ، ويروى
الرواة رثاءه ، ويرثي الفضل بن عباس بن عقبة صديقه ، ويروى
الرواة رثاءه ؛ ولكنه لا يرثي المهدي ، ولا يروى الرواة شعراً له
في رثائه ، وكل ما روى له من ذلك أنه علم أن المهدي مات ميتة
عجبا ، فقد مات في إحدى رحلاته أسراً ما يكون حالاً ، وأصبح
ما يكون بدنًا ، ثم أصبح في سريرته مسجى ، أما سبب ذلك
فالمؤرخون مضطربون فيه ، وتحقيقه هنا لا يعيننا ^(١) ، وإنما الذي
يعيننا أنه بات صحيحاً معافى ، ثم أصبح مفارقاً للحياة ، وحوله جاريته

(١) تفصيل هذا في تاريخ الطبري ج ١٠ وابن الأثير ج ٦ وابن خلدون ج ٣
والبداية والنهاية لابن كثير ج ١٠

حسنة وجواربها ، يبيكنه ، ثم تعود إلى بغداد في قبة عليها المسوح ،
فيراها أبو العتاهية فيقول :

رُحْنٌ فِي الْوَشْيِ وَأَصْبَحْنَ عَليهن المسوح
كل نطّاح من الدهر له يوم نطوح
لستَ بالباقي ولو عمّت رتّ ما عمر نوح
فعلى نفسك نوح إن كنت لا بد تنوح^(١)

وذكر أبياتاً ليست رثاء للمهدى . فلا هو يتوجع عليه ، ولا هو
يبيكه ، وإنما هو شامت فيه ، ولا يتحمس إلا على حسنة وصواباتها
رافلات في المسوح السود ، ولكن : أكان من الخلق الجليل أن
يحزن على أصدقائه الذين يموتون ، ويرثيهم ويروي لنا رثاؤه لم كله
أو بعضه ، وألا يحزن على سيده وولى نعمته فلا يرثيه ولا يبيكه ؟
الحق أننا لا نستطيع أن نقطع بأنه رثاء وبكاء ، وناح عليه ، أو لم
يرثه ولم يبيكه ولم ينح عليه ؛ فمن الجائز أن يكون فعل ذلك ولكن
الشعر لم يصل إلينا لأنه ضاع ، أو لأنه لم يروه الرواة لأمر من الأمور
ومن الجائز أيضاً أنه لا يكون فعل ذلك بالقدر الذى يتناسب مع
علاقته بالمهدى لأنه فوجيء بخبر موته مفاجأة لم يحسب لها حساباً ،
(١) بعض المراجع تجعل هذه الأيات ضمن قصيدة قبلت للرشد في
مناسبة خاصة ، ومطلعا :

خانك الطرف الطموح أيها القلب الجموح

وكانت علاقته بالخليفة الجديد فيها فتور شديد ، لأن أبا العتاهية كان قريباً إلى قلب الرشيد أكثر من الهادي ، فكان يجالس الرشيد ويصادقه ويصافيه ويمدحه ، ويجفو الهادي وينفر منه ولا يتقرب إليه ، فحرّ ذلك في نفس الهادي وغير قلبه عليه ، لذلك كان همّ أبي العتاهية حينما فوجيء بوفاة المهدي أن يزِيل ما بينه وبين الهادي حتى لا ينقطع المعين الذي يجري إليه ذهباً وفضة من دار الخلافة ، ولا سيما أن الهادي كان رجلاً غليظ القلب صعب المراس شرس الأخلاق ، فيه قسوة وصرامة ولكنه كان كثير الأدب محباً له ، ولهذا بدأ أبو العتاهية يذكر خوفه منه ، ويستعطفه بشعر كثير ، منه :

ألا شافع عند الخليفة يشفع فيدفع عنا شر ما نتوقع ؟
وإني على عَظَم الرجاء لخائف كأني على رأسى الأُسنة تُشرع
يروّعى موسى على غير عثرة ألا إمام موسى من القَفْو أوسع^(١)
وما آمن يمسى ويصبح عانداً بمفو أمير المؤمنين ، يُروّع
ثم ما زال يتقرب إليه بالمدح متحفظاً ، فقال :

يضطرب الخوف والرجاء إذا حَرَّكَ موسى القُضيبَ أو فَنَكَّرَ
ما أبين الفضل في مُعَيَّب ما أورد من رأيه وما أصدر

(١) رواية الديوان : وما لي أرى موسى من القفو أوسع

فكم ترى عزَّ عند ذلك من معشر قوم وذلَّ من معشر
يُشمر من مسه القضيْب ولو يمسه غيره لـ _____ أُمِر
من مثل موسى ومثلُ والده المهدى أو جده أبي جعفر
فلما سمع المهدى هذا الشعر رضى عنه ، وقربه إليه ، وأدخله
عنده فأنشده حينما لقيه أول لقاء :

لَهْفَى عَلَى الزَّمَنِ الْقَصِيرِ	بَيْنَ الْخَوَرْنَقِ وَالسَّدِيرِ
إِذْ نَحْنُ فِي غُرْفِ الْجَنَّا	نِ نِعُومٍ فِي بَحْرِ السَّرُورِ
فِي فَتِيَةٍ مَلَكُوا عِنَّا	نَ الدَّهْرِ أَمْثَالِ الصَّقُورِ
مَا مِنْهُمْ إِلَّا الْجَسُورُ	رُعَى الْهَوَى غَيْرُ الْحَصُورِ
يَتَعَاوَرُونَ مَدَامَةَ	صُهْبَاءَ مِنْ حَلَبِ الْعَصِيرِ
عِذَاءَ رَبَّاهَا شَعَا	عِ الشَّمْسِ فِي حَرِّ الْمَجِيرِ
لَمْ تَدْنِ مِنْ نَارٍ وَلَمْ	يَعْلَقْ بِهَا وَضْرُ الْقُدُورِ
وَمَقْطَرُطٍ يَمْشَى أَمَا	مِ الْقَوْمِ كَالرَّشَاءِ الْغَرِيرِ
بِزَجَاجَةٍ تَسْتَخْرِجُ السَّرَّ	الْدَّفِينِ مِنَ الضَّمِيرِ
زَهْرَاءَ مِثْلِ الْكُوكَبِ الدُّ	رَى فِي كَفِّ الْمَسِيرِ
تَدْعُ الْكَرِيمَ وَلَيْسَ يَدُ	رَى مَا قَبِيلٌ مِنْ دِيرِ ^(١)

(١) القليل : ما وليك ، والدير : ما خالقك . يقولون : لا يعرف قبيله
من دبيره ؟ ولا يدرى قبيلة من دير ، أى لا يعرف بشيئا .

ومخصّرات زرنثا بعد الهدوء من الخلدور^(١)
 رثا رواد فهم يد بسن الخواثم في الخصور^(٢)
 غرّ الوجوه محجّبا تقيّ قاصرات الطرف حور
 متنعمات في النسيم مضمّحات بالمبير
 يرفان في حلّ الحما سن والجاسد والحرير^(٣)
 ما إن يرين الشمس إلا القرط من خلل الستور^(٤)
 وإلى أمين الله مه ر بنا من الدهر العثور
 وإليه أتعبنا المطا يا بالرواح وبالبحور
 صغر الخدود كأنما جُنّعن أجندحة السرور
 متسرّلات بالظلا م على السهولة والوعور
 حتى وصلن بنا إلى رب للدائن والقصور
 ما زال قبل فطامه في سن مكتهل كبير

فلما سمعها وصله كما كان يصله أبوه ، وأجرّل له في العطاء ،
 فترك هارون ، وسار في ركاب الهادي ، وقد هيا له القدر الفرصة ،
 فولد للهادي ولد أول عهده بالخلافة ، فبعث هذا الحادث شاعريته ،
 فهنا بقصيدة منها :

(١) مخصّرات : دقيقات الخصور (٢) رثا : ممثلة (٣) الجاسد :
 جمع مجسد ، وهو القميص الذي يلى البدن (٤) القرط : الحين .

أكثر موسى غيظ حساده وزين الأرض بأولاده
 وجاءنا من صلبه سيد أصيد في تقطيع أجداده
 فأكنت الأرض به بهجة واستبشر الملك بميلاده
 كأننى بعد قليل به بين مواليه وقواده
 فى تحفيل تخفيق راياته قد طبق الأرض بأجناده
 وظل أبو العتاهية يتردد عليه ، ويتابع مدحه ، ويوالى
 الهادى إعطائه .

ومن مدائح قوله :

يا أمين الله مالى لست أدري اليوم مالى
 لم أنل منك النى قد نال غيرى من نوال
 تبذل الحق وتعطى عن يمين وشمال
 وأنا البائس لا تنظر فى رقة حالى
 فلما سمع الهادى قوله عز عليه أن يكون بائساً ، رقيق الحال ،
 لا يقال ما ينال غيره من النوال ، فكأنه كان يتشكك فى رضاه
 عنه ، فأمر بإعطائه جائزة سنوية ؛ إلا أن خازن بيت المال أبى أن
 يعطيه إياها ، فغشى أبو العتاهية أن يشكو إليه خائفاً قسوته ومتهيباً ،
 ولكنه لجأ إلى أحد جلساء الخليفة^(١) وقال له :

(١) هو أبو الوليد أحمد بن عقاب .

أبلغ سلمت أبا الوليد سلامي عنى أمير المؤمنين إمامي
وإذا فرغت من السلام فقل له قد كان ما شاهدت من إخمائي
وإذا حشرت فليس ذاك بمبطل ما قد مضى من حرمتي وذمائي
ولطالما وفدت إليك مدائحي مخطوطة فليأت كل ملام
أيام لي لسن ورقة جدّة والمرء قد يتبلى مع الأيام
فلما سمع الخليفة ذلك أنفذ إليه الجائزة بنفسه . وكان مدحه له
يجود أحياناً ومن جيبه قوله :

ولما استقلوا بأقلامهم وقد أزمعوا للذي أزمعوا
قرت التضاني بأثارهم وأتبعهم مقلة تدمع
ولقد ساء حظ أبي العتاهية بقصر عمر المادى ، فإنه لم يقض
فى الخلافة غير عام وأقل من شهرين ، فأظهر الحزن عليه ، ولكننا
لم نعثر له على رثاء يدل على أنه بكاه وتفجع عليه ، ولعله ضاع فيما
ضاع من شعره .

أبو العتاهية والرشد

يظهر أن قسوة الهادى جعلت أبا العتاهية يفتى فيه رغم قصر مدته ، ويغاضب الرشد ، ويتنحى عنه ، مع أن هواه كان فيه زمن المهلى ، ففتر ما كان بينهما من مودة ، ولا سيما أن الرشد كان فى جانب أمه الخيزران التى كان أخوه الهادى يغاضبها ، ويضيق عليها ، حتى برمت به ، ودست له سمات به على أصح الروايات ، فخلص الحكم للرشد ، وما كاد يتولاه حتى جاء بأبى العتاهية وإبراهيم الموصلى المغمى وحبسهما ، ونترك صاحب الأغاني يتحدث عن ذلك قال : لما مات موسى الهادى قال الرشد لأبى العتاهية : قل شعراً فى النزل ، فقال : لا أقول شعراً بعد موسى أبداً ، فحبسه . وأمر إبراهيم الموصلى أن يفتى ، فقال : لا أغنى بعد موسى أبداً ، وكان محسناً إليهما ، فحبسه ، فلما شخض إلى الرقة حفر لها حفيرة واسعة وقطع بينهما بحائط ، وقال : كونا بهذا المكان لا تخرجا منه حتى تشعرا أنت ويغنى هذا ، فصبرا على ذلك برهة ، وكان الرشد يشرب ذات يوم وجعفر بن يحيى معه ، ففنت جارية صوتا فاستحسنه ،

وطربا عليه طرباً شديداً ، وكان بيتاً واحداً ، فقال الرشيد : ما كان
أحوجه إلى بيت ثان ليطول الغناء فيه فنستمع مدة طويلة به ، فقال
له جعفر : قد أصبته ، قال : من أين ؟ قال : تبث إلى أبي العتاهية
فيلحقه به ، لقد رته على الشعر وسرعه ، قال : هو أنكد من ذلك ،
لا يجيئنا وهو محبوس ونحن في نعيم وطرب ، قال : بلى ، فاكتب
إليه حتى تعلم صحة ما قلت لك ، فكتب إليه بالقصة وقال : ألحق
لنا بالبيت بيتاً ثانياً ، فكتب إليه أبو العتاهية :

شغل المسكين عن تلك الرحمن فارق الروح وأخلى من بدن
ولقد كللتُ أمراً مجبياً أسأل التفريج من بيت الحزن
فلما وصلت قال الرشيد : قد عرفتك أنه لا يفعل ، قال : فتخرجه
حتى يفعل ، قال : لا حتى يشعر ، فقد حلفت . فأقام أياماً لا يفعل ،
قال : ثم قال أبو العتاهية لإبراهيم : إلى كم هذا مُتَلَجُّ الخلفاء ، هلم
أقل شعراً وتغنى فيه ، فقال أبو العتاهية :

بأبي من كان في قلبي له مرة حُبٍ قليلٍ فسرِق
يا بني العباس فيكم ملك شُعب الإحسان منه تغرق
إنما هارون خير كله مات كل الشر مذ يوم خلق

وغنى فيه إبراهيم فدعا بهما الرشيد ، فأنشده أبو العتاهية ، وغناه
إبراهيم ، فأعطى كل واحد منهما مائة ألف درهم ، ومائة ثوب .

والحق أن أخبار أبي العتاهية مع الرشيد فيها اضطراب كثير، فهو يرضى عنه، ويقربه إليه، ثم يفضب عليه، ويقصيه عنه؛ فيقاطعه أحياناً، ويزج به في غيابة السجن أحياناً، وكان يطلب أن يشعر فلا يجيب، ويمتنع عليه، ولعله كان لا يستطيع أن يفعل ذلك مع الهادي، ولكن الذي أطعمه في الرشيد ما كان عليه من خلق كريم، وعلم غزير، فقد قالوا: إنه كان «من أفاضل الخلفاء ونصحاءهم وعلمائهم وكرمائهم»، كان يحج سنة ويفزو سنة، وكان يتشبه في أفعاله بالمنصور إلا في بذل المال، فإنه لم ير خليفة أسمح منه بالمال، وكان لا يضيع عنده إحسان محسن، ولا يؤخر، وكان يحب الشعر والشعراء، ويميل إلى أهل الأدب والفقه، ويكره المراء في الدين، وكان يحب المديح لاسيما من شاعر فصيح، ويجزل العطاء عليه^(١). هذا الخلق الكريم جعل أبا العتاهية يُدِلُّ عليه، ولا يباليه كثيراً، فهو يطلب إليه أن يصنع شعراً فيمتنع عليه، فيفضب منه، ويأمر بضربه ستين عصا، ويحبسه، ويضيق عليه في الحبس، أملا في استمالته إلى قول الشعر ليعفو عنه ويحلف ألا يخرج من محبسه حتى يقول شعراً، ولكن أبا العتاهية يستمر في عناده ويقول: كل مملوك له حر، وأمراته طالق، إن تكلم سنة إلا بالقرآن، أو بلا إله

(١) التخرى ص ١٧٤

إلا الله ، محمد رسول الله ؛ فيتحزن عليه الرشيد ، ويوسع عليه في الحبس ، ولا يمنع من دخول الناس عليه ، ويظل كذلك سنة لا يقول شعراً ، حتى إذا انتهى عامه هذا يقول غزلاً ولكنه في امرأته .

من لقلب متم مشفق شفه شوقه وطول الفراق
طال شوقى إلى قصيدة يلقى ليت شعرى فهل لنا من تلاقى
هى حطفى قد اقتصرت عليها من ذوات العقود والأطواق
جمع الله عاجلاً بك شملى عن قريب وفكفى من وثاق
ياخذ هذا الشعر إبراهيم الموصلى ، ويذهب به إلى الرشيد ،
ويغنيه ، فيعجب الرشيد الشعر والفناء ، فيأمر بإطلاق أبي العتاهية
من حبسه ، ويأمر له بكل عصا ضربها ألف درهم ويخلع عليه —
يخرج أبو العتاهية من السجن ويحول ما فى نفس الرشيد منه ويدخل
عليه مع الشعراء فينشدون مدائحهم ، وينشد هو بعدهم :

يا من تبغى زمناً صالحاً صلاح هارون صلاح الزمن^(١)
كل لسان هو فى ملكه بالشكر فى إحسانه مرتين
فيهتزله طرباً إعجاباً بمدحه ، ويقول له . أحسنت والله ، ويمجّزه
دونهم جميعاً ، وكان إذا دخل عليه مع غيره من الشعراء يتهيب

(١) تبغى : تطلب .

الشعراء القول معه ، ويعتقدون أن عيشهم لا يوصل إلا إذا غاب مع أنه ما كان أحسنهم شعراً ، ولعله كان أخفهم روحاً ، وأحلام إنشاداً ، فقد حدث أن (أجرى هارون الرشيد الخليل فجاءه فرس يقال له المشمر سابقاً ، وكان الرشيد معجباً بذلك الفرس ، فأمر الشعراء أن يقولوا فيه ، فبدرهم أبو المتاهية فقال :

جاء المشمر والأفراس يقدمها هونا على رسله منها وما انبرأ^(١)
 وخلف الريح حبرى وهى جاهدة ومر يختطف الأبصار والنظرا
 فأجزل صلته . وما جسر أحد بعد أبى المتاهية أن يقول
 فيه شيئاً^(٢) .



ويظهر أنه كان بارعاً فى الغزل ، وأن صلته بعتبة رقتة ، وأن صدق حبه لها جعل منه شاعراً من شعراء الغزل الذين كان يجب أن يذكروهم الأدب ، ويترجم لهم أنهم غزالون لا أنهم زاهدون ، إلا أن ضياع أخباره مع عتبة ، وعدم تدوين صاحب الأغاني هذه الأخبار كما كان وعد فى موضعين من كتابه ، وكثرة ما روى من شعره فى الزهد على ثقافة أكثره كما ذكرنا فى بعض الحديث عن زهده — كل ذلك جعلهم يسمونه شاعر الزهد ، وإمام الشعراء الزاهدين

(١) هونا ، على رسله : على هيئته وتؤدبه (٢) الأمانى ج ٤

في عصره ، لا شاعر الغزل ، ولعل الأيام تمرنا على تفصيل أخباره مع عتبة حتى يمكن أن يتحول مجرى البحث فيه من شاعر زاهد إلى شاعر غزل ، ولعل أدل شيء على ذلك أن كل خلاف وقع بينه وبين الرشيد كان ناشئاً من أنه يطلب إليه أن يقول شعراً في الغزل فلا يجيب ، فيضربه حيناً ، ويحبسه أحياناً ، إلا أنه كان في كثير من الحالات يتطامن ويمتذر ، ويحجب الخليفة إلى ما يريد .

وهنا يمكن أن يسأل سائل : لماذا كان الرشيد يطلب إلى أبي العتاهية أن يضع شعراً في الغزل ، ولا يطلب إلى أبي نواس مثلاً مع أن أبا نواس أشعر من أبي العتاهية وأطبع وأغزل ؟ لعل ذلك راجع إلى أن غزل أبي العتاهية غزل عفيف ، وإلى أن سيرته في الناس أنظف من سيرة أبي نواس الخليع للماجن المتهتك ، وليس معنى هذا أن أبا العتاهية كان بعيداً كل البعد عن هذه الصفات ، بل إنه كان فيه تخنث وتكسر أيضاً ، ولكن لكل منهما مذهب ، فكان أبو نواس مبالغاً ، ونواحي مجونه ذات شعب ، نساء وغلمان وخمر وزندقة ، وكان أبو العتاهية محتاطاً ، فما كان عنده غير الغزل العفيف والشك في عقيدته أحياناً ، لهذا كان الرشيد وهو خليفة المسلمين بجانب أبا نواس وأمثال أبي نواس في نواحي سروره ويلتمسها عند أبي العتاهية حتى لا يظن الناس به الظنون .

ولعل تأكد أبي العتاهية من أنه كان لا يشاركه أحد عند الخليفة في هذه للنزلة جعله يتمتع أحياناً ، فيعاقبه الخليفة ، ولكن طمعه في العفو القريب كان يجعله لا يبالي أن يجلس أو يضرب ، أو أن يخوف بسفك الدماء ، وإطاحة الرؤوس أمامه ، أو غير ذلك من ألوان التعذيب والتهديد ، لأن أحياناً يستعطفه بها كفيلة أن تغسل صدره ، وتزيل غله ، وتجلب رضاه . لهذا يكرر حبسه ، ويكرر الرضا القريب عنه ، ولم يبعد عنه هذا الرضا إلا مرة أو مرتين ؛ وسبب هذا البعد تعنته وعناده ، وحلفه ألا يجيب ، أو حلف الخليفة ألا يعفو إلا عفواً مشروطاً بالإذعان والاستجابة ، وفيما عدا هذا فإن الخليفة كان كثير الغضب عليه ، كثير الرضا عنه — ولعل لأبي العتاهية عذراً في الامتناع عن التحدث للرشيدي في الغزل خاصة ، لأنه كان كبير الأمل في أن يتزوج من عتبة جارية بيت الخلافة ، ومحبوته التي شهر بها ، ونسبت إليه ونسب إليها ، ومع أن الرشيد وعده أن يزوجه منها ، ثم عرض عليها الأمر فاعتذرت ، فإن أبا العتاهية كان يعتقد أن الرشيد يستطيع أن يقنعها ، أو أن يرغمها ، ولا سيما أن سيدتها وحاميتها الخيزران ماتت سنة ١٧٣ هـ ، وهي لا تستطيع أن تخالف سيدها ولكنه لم يفعل فأغضب هذا أبا العتاهية ، وجعله لا يجيب في كثير من الأحيان إلى القول في الغزل إلا مرغماً ، أما غير

ذلك فهو حيث يريد الخليفة ، يمدحه ويسامره ، ويرافقه في حجه أحياناً ، وفي سفره أحياناً ، ويلزمه في مرضه ليسرى عنه بعض ما به يحدّثه وشعره ، ويتوسط بينه وبين جواريه إن غضب على إحداهن ، ثم يأمر مؤدب ولده أن يؤدبهن بشعره ليتأدبوا به ، لما في ظاهره من عفاف وتقوى وصلاح ، ويعتب عليه إذا طالت غيبته عنه ، فللخليفة منه إذاً كل ما يريد وهو عنده كما يريد ، إلا أن يقول شعراً في الغزل ، لأنه فجعه في عتبة وأمات أمه ، وكان مستطعماً أن يكون منه غير ذلك .

ومعروف أن أبا العتاهية يحب المال حباً شديداً ، ولا يدع سبيلاً يوصله إليه ولو كان ذلك مفجعه في عتبة نفسها ، وكان يفار من أى إنسان يصل إلى يده مال دون أن ينال هو منه شيئاً ، ويعمل الحيلة ليصل إليه مثل الذى وصل إلى غيره أو يزيد ؛ فقد حدثوا أن الرشيد جى من ناحية الموصل مالاً عظيماً من بقايا الخراج فأمر بصرف المال أجمع إلى بعض حفاظائه ، فاستعظم الناس ذلك وتحدثوا به ، فأخذ أبا العتاهية شبه الجنون ، أو صار كأن به مساً من الجن ، وقال : سبحان الله أيدفع هذا المال الجليل إلى امرأة ، ولا يتعلق كفى بشيء منه ؟ ثم دخل إلى الرشيد بعد أيام وأنشده :

الله هوّن عندك الدنيا وبقيتها إليك

فأيت إلا أن تُصَنِّدَ . ركل شيء في يدبكا
ما هانت الدنيا على أحدٍ كما هانت عليكاً^(١)

ولقد اشتهر أبو العتاهية في ديوان الخليفة ، فذاع صيته خارج
ديوانه حتى عرفه الناس ، وعرفه العرب والعجم ، وعرفه الروم
والفرس ، وتمنى ملك الروم أن يُهديه الرشيد إليه ، فلم ير الرشيد بداً
من تلبية طلبه ، ولكنه عرض عليه ذلك خشية ألا يكون له فيه
رغبة ، فعرض عليه ، وكان هذا الطلب بعد أن قدّم رسول الملك
إلى الرشيد ، وسأل عن أبي العتاهية فقدم إليه ، وأشدّ الشعر أمامه ،
فأعجب به ، ووقع كلامه من نفسه موقعاً عظيماً ، ولا سيما أن هذا
الرسول كان يجيد العربية ، فلما حضر إلى بلاده ، وحدث ملكه
حديث أبي العتاهية تمنى أن لو كان عنده ، فرد الرسول إلى الرشيد
يسأله إياه ، ويلح في السؤال ، ويرجوه أن يوجه به إليه ، وجعل
له أن يأخذ عنده من الرهائن ما يشاء ، ومن يشاء ؛ فلما كلم الرشيد
أبا العتاهية استعفى من ذلك وأباه ، لأنه لا يفضل على البقاء في رحاب
أميره شيئاً ، ولا يفضل على جواره جواراً ، ولأنه إن قبل يكون
في ذلك معنى المقوق ؛ ثم هو يُقدّم على بلاد لا يعرفها ، وعلى أناس
لا يعرفهم ، فمصيروه معهم غامض ، فقد يكون مضيقاً ، وقد يكون

(١) الديوان ص ٣١٣

معنا ، فإله ولهذا ؟ ولا سبأ أنه يعيش في بحبوحة من العز والكرم ،
 وفي نعيم الرضا والقربى ، وفي ظل خليفة لا يعامل به شاعراً ولا ناثراً ،
 وفي مقام قد يصغردونه مقام الوزارة أحياناً . فلما علم بذلك ملك الروم
 رأى ألا يحرم نفسه موعظة يعظه بها ذلك الشاعر ، فطلب أن يكتب
 له بيتين يجلهما على أبواب مجالسه ، وباب مدينته ، فكتب إليه :
 ما اختلف الليل والنهار ولا دارت نجوم السماء في الفلك
 إلا لنقل السلطان عن ملك قد انقضى ملكه إلى ملك

عصر الرشيد وقعت فيه حوادث جسام ، سجلتها كتب التاريخ ،
 وشاعر الخليفة إنما يكون أول همه أن يسجل بشره تلك الحوادث ،
 ليذكر فيها رأى الخليفة ، ويشيد بفضله ، وبأنه كانت تمر به
 تلك الحوادث على جسامتها فيبدد ظلماءها بنور رأيه ، أو عظيم عمله ،
 فيخلد بذلك مجد الخليفة ، ويبقى على الزمان .

ومن الحوادث التي وقعت في عصر الرشيد ، وسجلها الشعراء
 بعد تولية الخلافة ، ولادة ابنه الأمين في السنة التي تولى فيها الخلافة
 و وفاة والدته الخيزران ، وعقد الولاية لابنه محمد الأمين ، ثم لعبد الله
 المأمون ، ثم للقاسم مشروطة برضى الأمين . وظهور الطالبين في مناسبات
 مختلفة من زمن حكمه ، وتغلبه عليهم ، وهياج الفتنة بين اليمانية

والتزارية ، وهى فتنة خطيرة مثلت فى تاريخ الإسلام دوراً كبيراً ، وغزوة أرض الروم ، والاستيلاء على كثير من مدنها ، ثم مصالحتهم ودخولهم فى الذمة ، وتأمين الثغور ، وتحرك الثوار فى بعض أطراف المملكة ، والقضاء عليهم ، ثم البرامكة وما كان لهم من عز وجاه وسطان ، ورعى الرشيد عنهم ، وإعلاؤهم من شأن الشعراء ، وتقريبهم إليهم ، وإغداقهم المال الذى كان يحبه أبو العتاهية عليهم . ثم ما كان من نكبتهم التى وقعت عليهم ، فقتل منهم من قتل ، وحبس من حبس ، وعذب من عذب ، وصودرت الأموال ، وكث أفواه الشعراء فلا يذكرونهم ، فنطقت الأفواه بالإشادة بذكورهم ولم تبال غضب الخليفة ، ورد عليهم الموالون للخليفة ، فكانت معركة الشعر ، كما كانت معركة السياسة والسيف .

كل هذه الحوادث وغيرها مما وقع فى زمن الرشيد كفى بالشعراء أن يسجلوها بأشعارهم ، مادحين أو هاجين ، أو مهنئين أو معزين ، أو كما يشاءون ، أو كما تشاء الحوادث أن تملى عليهم . لهذا تجد شعراء هذا العصر لم يفهم تسجيلها ، كما لم يفهم مثله شعراء أى عصر وقعت فيه مثل هذه الحوادث ، فمن ذلك مثلاً أن الرشيد حينما تولى الخلافة سنة ١٧٠ هجرية قلد يحيى بن خالد الوزارة وقال له : (قد قلدتك أسر الرعية ، وأخرجته من عنق إليك ، فاحكم

في ذلك بما ترى من الصواب ، واستعمل من رأيت ، واعزل من رأيت ، وأمض الأمور على ما ترى) ، ودفع إليه خاتمته ؛ فقال إبراهيم الموصلي :

ألم تر أن الشمس كانت سقيمة فلما ولي هارونُ أشرق نورها
بيمن أمين الله هارون ذى الندى فهارون واليها ويحيى ^(١) وزيراها
وأنه حجج الرشيد من مدينة السلام ، فأعطى أهل الحرمين
عطاء كثيرا ، وقسم فيهم مالا جليلا ، فقال داود بن رزين :

بهارون لاح النور في كل بلدة وقام به في عدل سيرته النهج
إمام بذات الله أصبح شفعه وأكثر ما يُقضى به الفزؤ والحج
تضييق عيون الناس عن نور وجهه إذا ما بدا للناس منظره البليج ^(٢)
وإن أمير الله هارونَ ذا الندى يُنيلُ الذي يرجوه أضعاف ما يرجو
وأنه لما عهّد لابنه محمد بمدينة السلام ولايةَ عهد المسلمين من
بعده ، وأخذ له بيعة القواد والجند — قال سَلَمُ الخاسر :

قد وفقَّ الله الخليفة إذ بنى بيت الخلافة للهيجان الأزهر ^(٣)
قد بايع الثقلان في مهد الهدى لمحمد بن زبيدة ابنة جعفر ^(٤)
وأنه لما ظهر يحيى بن عبد الله العلوي بالديلم ، واشتدت شوكته

(١) يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد (٢) البلج : المفرق المضيء
(٣) الهيجان من كل شيء : خياره وغالصة . الأزهر . المنبر المشرق اللون
أو الوحيد (٤) الثقلان : الجن والإنس

وقوى أمره ، ونزع الناس إليه من الأمصار ، وندب إليه الرشيد
الفضل بن يحيى ومعه صناديد القواد ، وانتهى الأمر بمدول يحيى
والدخول في الطاعة — قال في ذلك مروان بن أبي حفصة :

ظفرت فلا شُلْتُ يدٌ بَرْمَكِيَّة

رَنَّتْ بها الفتق الذي بين هاشم^(١)

على حين أحيا الراثقين الثنائهم

فكفوا ، وقالوا : ليس بالمتلائم

فأصبحت قد فازت يدك بخطئة

من المجد باق ذِكْرُها في المواسم

وما زال قِدْحُ الملك يخرج فائزاً

لكم كلما ضُمَّت قِداحُ المسام^(٢)

وأنه لما قامت الفتنة بين اليمانية والنزارية على العصبية من

بعضهم لبعض ، قتل خلق كثير — أوفد إليهم الرشيد موسى بن يحيى

ابن خالد أصلح بين الفريقين ، فسكنت الفتنة ، واستقام أمرها ؛

فقال اسحاق الخزيمي :

من مبلغ يحيى ودون لقائه زَأَرَاتُ كل خَنَابِسِ هَمَام^(٣)

(١) شلت اليد بالبناء للفاعل والمفعول : يست وأصابها الشلل

(٢) القدح : سهم الميسر . المسام : المفارح بالقدح

(٣) الهمام : السيد الشجاع السخي ، وكذلك الخنابس

يراعى الإسلام غير مفرط فى لين معتبط وطيب مشام^(١)
 تَفْذَى مشاربهُ وَيُسْقَى شَرْبُهُ ويبيت بالربوات والأعلام^(٢)
 حتى تَنْخَنخَ ضارباً بججرانه ورست سراسيه بدار سلام^(٣)
 فلكل ثغر حارس من قلبه وشعاع طَرْف ما يُفْتَرَّ سام^(٤)
 وأنه حجج الرشيد سنة ١٨٢ هـ من الرقة ، وأخرج معه ابنه
 محمداً الأمين، وعبد الله المأمون، وَلِيَّيْ عهده، ففرق أعطياته فى المدينة
 ثم فى مكة ، وباع للمأمون بعد أن كان بايع للأمين ، فقال سلم
 الخاسر :

بايع هارون إمام الهدى لذى الحجا وانخلق الفاضل
 الخلف المتلف أمواله والضامن الأتقال للحامل
 والعالم الناقد فى علمه والحاكم الفاضل والعاذل
 والرائق الفائق حلف الهدى والقائل الصادق والفاعل
 لخير عباس إذا حُصِّلُوا والمفضل المجدى على العائل
 أبرهم براً وأولاهم — بالعرف عند الحدّث النازل
 لمشبه المنصور فى ملكه إذا تدجّت ظلمة الباطل
 قَمَّ بالمأمون نور الهدى وانكشف الجهل عن الجاهل

(١) اغتبط بالبناء للفاعل والمفعول : كان فى مسرة وحسن حال (٢) تَفْذَى
 مشاربهُ : طيب . العُرب : جمع شارب (٣) تَنْخَنخَ : قال للابل : نَخْنَخْ ، لتبركه .
 والجمران : مقدم عنق البعير (٤) يَفْتَرَّ : يَضَعُ بَهْنَهُ .

ثم بايع الرشيد لابنه القاسم وسماه المؤمن ، فقال عبد الملك
ابن صالح :

حب الخليفة حب لا يدين به من هو الله عاص يعقل الفتن^(١)
الله قلد هاروناً سياستنا لما اصطفاه فأحيا الدين والشنا
وقلد الأرض هاروناً لرافته بنا أميناً ومأموناً ومؤمناً
وأرجف الناس بمد هذه البيعة ، فقال بعضهم : قد أحكم أمر
الملك ، وقال بعضهم قد ألقى بينهم بأسهم ، وعاقبة ما صنع في ذلك
مخوفة على الرعية ، وقالت الشعراء في ذلك : فقال بعضهم :

أقول لغمّة في النفس منى ودمع العين يطرد اطرادا
خذى للهول عدته بخزم فتلقى ما سيمنعك الرقادا
فإنك إن بقيت رأيت أمراً يطيل لك الكآبة والشهادا
رأى الملك المهدّب شرّ رأى بقسمته الخلفة والبلادا
رأى ما لو تعقبه بعلم لبقيض من مفارقة السوادا
أراد به ليقطع عن بنيه خلاصهم ويبتذل الودادا
قد غرس المداوة غير آلٍ وأورث شمل ألفتهم بدادا^(٢)
وألقح بينهم حرباً عواناً وأسلس لاجتنابهم القيادا
فويل للرعيّة عن قليل لقد أهدي لها الكرب الشدادا

(١) ورواية الطبري «كان» في موضع «هو» (٢) غير آل: غير مبطيء

وألبسها بلاء غير فان . وألزمها التضعف والفساد
ستجري من دماهم بحور زواجر لا يرون لها نفاذا
فوزر بلائهم أبداً عليه أغيا كان ذلك أم رشادا
وفي نكبة البرامكة شعر الرقاشي ، وسيف بن إبراهيم ، وابن
أبي كريمة ، والمطوي ، وعلي بن أبي معاذ ، وسلم الخاسر ، وصالح
الأعرابي ، وأشجع السلي ، ودعبل ، ومنصور اليماني ، ثم
أبو العتاهية .

وإذا كان أبو العتاهية أقرب الشعراء جميعاً إلى قلب الرشيد —
وجب أن يكون هو أسبقهم إلى الإشادة بفضله ، وتسجيل الحوادث
بشعره ، فهل تخلف أبو العتاهية عن هذا الركب ؟ وهل سار أمامه
حيناً ، وسار خلفه أحياناً ، وانقطع عنه أحياناً ؟ .

الذي توحى به الأخبار المروية ، أنه يجري في حلبة الشعراء
قليلاً ، ويختفي عنهم كثيراً ، والذي يجب أن يستنبطه الباحث هو
أن أبا العتاهية الذي صحب الرشيد بعض الوقت قبل خلافته حين كان
وليّاً للعهد ، وحين كان صبيّاً ، وغاضب من أجله الهادي ، ثم انقطع
عنه زمن خلافة الهادي التي لم تدم أكثر من عام وبعض عام —
لم يمح من قلبه هواه للرشيد ، بل لم يكد يتأثر بالجفوة للصطنعة حتى
مات الهادي ، واستخلف الرشيد ، فماد هواه إلى الاتصال به ، وظل

ينعم في خلافته ثلاثة وعشرين عاماً وأشهرأ ، لهذا تعجب كل العجب
أنا لا نجد له شعراً يتناسب مع صلته بالرشيد ويتناسب مع طول
صحته له ، ويتناسب مع تفضيله إياه على الشعراء ، وإجازته من دونهم
ويتناسب مع الإغداق وكثرة العطاء ، ولا نجد له إلا أبياتاً منتثرة ،
ومقطوعات قصيرة ، يقولها في مناسبات لا يستدعي بعضها التخليد
أو التمجيد في حين نجد أن غيره من الشعراء كانت صلتهم بالرشيد
دون صلته ، تتبعوا الحوادث البارزة في عصره ، وقد قدمنا ذكر
بعضها وسجلوها تسجيلاً في شعرهم ، فبقيت خالصة بهذا الشعر ،
كما خلد بها الشعر .

أما أبو العتاهية فنحن لا نشك في أنه كان يحب الرشيد ، وأن
الرشيد كان يحبه ، ولا بد أنه كان أسبق الشعراء إلى تمجيده ومدحه
وأن شعره في الرشيد كان من أجل شعره وأقواه ، إلا أن هذا
الشعر لم يرو ، فضعاف كما ضاع أكثر شعره في عتبه ، أو كما ضاع أكثر
شعره في غير الزهد ، ولعله رُوي ودُوّن ، ولكنه ما زال إلى اليوم
مطويّاً في خزانة من خزانات الكتب في الشرق أو في الغرب ،
وستكشف عنه الأيام ، أوله رُوي ودُوّن ، وظل معروفاً بين الشعراء
وغير الشعراء حتى فكبة مدينة بغداد ، فتلف فيما تلف من ذخائر
الكتب التي لوبقيت لغيرت كثيراً من وجه التاريخ والأدب والبحث

أولعه روى ودون ، ثم نقل مع ما نقل من خزائن بغداد إلى خزائن الأندلس ، وظل بها إلى أن امتدت إليه يد الأندلسيين ، أو امتدت إليه يد علماء أوروبا ، فنقلوه إلى بعض خزائهم ، وستكشف عنه الأيام . ولعلترض أن يقول : لماذا بقي شعره في الزهد وضاع شعره في غير الزهد إلا القليل الأقل ؟ وفي الحق أن شعره في الزهد ضاع كثيرة أيضاً ، ولم يبق إلا تليله ، إلا أن المروى منه أكثر من المروى من شعره في الأبواب الأخرى ، وقد يكون ذلك راجعاً إلى أن الشعر الزاهد من شعره ، كان يرويه عنه كثير من الناس ، فتعددت روايته ، ثم دون في القرن الخامس حيث جمعه الإمام أبو عمر يوسف بن عبد الله النمرى القرطبي المتوفى سنة ٤٣٣ هـ هجرية بمدينة شاطبة ، وتعصب له ناس من المغربين وحفظوه ليردوا به في مجالسهم على رواية أشعار الجون والملاحة محاولين أن يصرفهم عما هم عليه من الفواية والضلال ، ويدعومهم إلى التقوى والصلاح ؟ وإن تعدد الرواة جعل الشعر بمنجاة من حريق بغداد ، أو من نكبة الأندلس ، أو من أى ناحية من النواحي ، التى تقدر أن الكثرة الكثيرة من شعره فقدت فيها ، ووصل إلينا ذلك القليل ، وإن كنا نشك في كثير منه ، ونشك في أنه لأبى المتأهية ، ونرجح أنهم دسوا عليه شعراً زاهداً ، كما دسوا على أبى نواس شعراً خليعاً ماجناً .

وهذا الرجل كانت له صلة قديمة بالخلفاء فهو في بغداد من زمن المنصور . واتصل بأولاده ، ولم يتصل به هو لأنه كان ضئيلاً على الشعراء ، مما بلغوا في مدحه ، ومما بلغوا من الإجادة فيه ، إلا قليلاً منهم ، وفي مناسبات نادرة ، لهذا اتصل بابنه صالح وحصل منه على مائة ألف درهم ، وهو يحدثنا بهذا ويقول : كنت منقطعاً لصالح المسكين ، وهو ابن أبي جعفر المنصور ، فأصبحت في ناحيته مائة ألف درهم ، وكان لي وُدّاً وصديقاً ، فجيئته يوماً وكان لي في مجلسه مرتبة لا يجلس فيها غيري ، فنظرت إليه ، وقد قصّر بي ؛ وعادته ثانية ، فكانت حاله تلك ، ورأيت نظره إلىّ ثقيلاً فهضت وقلت :

أراني صالح بفضا فأظهرت له بفضا

ولا والله لا ينقُض م إلا زدته نقُضا

وإلا زدته مقتُضا وإلا زدته رفضا

ألا يامفسد الود وكان الود لي محضاً

تغضبت من الريح فما أطلب أن ترضى

لئن كان لك المال م المصنّى إن لي عرضاً

قال أبو العتاهية : فنى الكلام إلى صالح فنادى بالمدواة ، فقلت فيه :

مددتُ لِمُعرض جبلا طويلا كأطول ما يكون من الجبال

جبال بالصريمة ليس تنفى مؤصلة على عدد الرمال
 فلا تنظر إلى ولا تردنى ولا تقرب جبالك من جبالى
 فليت الردم من بأجوج بينى وبينك مثبتاً آخرى اليبالى
 فككرش إن أردت لنا كلاماً ونقطع فحرف رأسك بالقتال^(١)

فهو عاش فى نعيم الخلفاء أكثر من نصف قرن ، يمدحهم ،
 وينال عطاهم ، فلو أن له فى كل شهر قصيدة واحدة يمدح بها
 أويهنى أو يعزى أو يعتب ، وقريحته ينحدر منها الشعر انحدار الماء
 — لكان له من ذلك كله ديوان عظيم — وإن تناسينا ماله فى الزهد
 والغزل والمهجع .

ولم نزلأبى العتاهية حوادث سجلها لهارون الرشيد ، ومدحه
 بها ، إلا أنه لما عقد العهد لولاية بنيه الثلاثة قال :

رحلتُ عن الربع الحميل قعودى إلى ذى زُحوف جمة وجنود
 وراع يراعى الليل فى حفظ أمة يدافع عنها الشرّ خير رُكود
 بألوية ، جبريلُ يقدّم أهلها ورايات نصر حوله بنود
 تجافى عن الدنيا فأيقن أنها مفارقة ليست بدار خلود
 وشدّ غُرَا الإسلام منه بفتية ثلاثة أملاك ولادة عهد
 هو خير أولاد ، لهم خير والد له خير آباء مضت وجدود
 بنو المصطفى هارون حول سريره فخير قيام حوله وقعود

(١) كرش : قطب وجهك . الفصف : الظم الذى فوق الدماغ

تُغْلَبُ الْحَاظُ الْمَهَابَةُ بَيْنَهُمْ حَيَوْنَ غِلْبَاءٍ فِي قُلُوبِ أَسْوَدٍ
جَدُودٌ هُمُ شَمْسِ أَنْتَ فِي أَهْلَةٍ تَبَدَّدَتْ لَرَاهُ فِي نَجْمِ سَعُودٍ
وَلَمَّا غَزَا الرَّشِيدُ نَقْفُورَ مَلِكِ الرُّومِ وَاقْتَدَا إِلَى الرَّشِيدِ، وَحَمَلَهُ
الْأَمْوَالُ وَالْمَهْدَايَا وَالضَّرِيْبَةُ قَالَ يَهْنَثُهُ :

إِمَامُ الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَتْ بِالْأَيُّمِ مَعْنِيَا
وَأَصْبَحَتْ تَسْتَقِي كُلَّ مُسْتَمَطَّرٍ رِيَا
لَكَ إِسْمَانُ شَقًّا مِنْ رَشَادٍ وَمِنْ هَدْيٍ
فَأَنْتَ الَّذِي تُدْعَى رَشِيدًا وَمَهْدِيَا
إِذَا مَا سَخَطْتَ الشَّيْءَ كَانَ مُسَخَّطًا
وَإِنْ تَرْضَ شَيْئًا كَانَ فِي النَّاسِ مَرْضِيَا
بَسَطْتَ لَنَا شَرْقًا وَغَرْبًا يَدُ الْعَلَا
فَأَوْسَعْتَ شَرْقِيًّا وَأَوْسَعْتَ غَرْبِيَا
وَوَشَّيْتَ وَجْهَ الْأَرْضِ بِالْجُودِ وَالنَّدَى
فَأَصْبَحَ وَجْهُ الْأَرْضِ بِالْجُودِ مَغْشِيَا
وَأَنْتَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ فَتَى التَّقَى
تَشَرَّفْتَ مِنَ الْإِحْسَانِ مَا كَانَ مَطْوِيَا
قَضَى اللَّهُ أَنْ صُنِّيَ لِهَارُونَ مَلِكُهُ
وَكَانَ قَضَاءُ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ مَقْضِيَا

تَجَلَّبَبَت الدنیا لهارون بالرضی

وأصبح تقفور لهارون ذمياً

ولما نقض تقفور ما كان أعطى من الانقياد ، تجهز له الرشيد

وغزاه ، فنزل على هرقة ودخلها بالسيف ، فقال أبو العتاهية :

ألا نادى هرقةً بالخراب من الملك الموفق للصواب

غدا هارون يرعد بالنايا ويبرق بالذاكرة العصاب^(١)

ورايات يحمل النصر فيها تمر كأنها مرء السحاب

أمير المؤمنين ظفرت فاسلم وأبشر بالغنيمة والإياب

وهذه كلها مقطوعات لعلها كانت قصائد طويلة ضاعت فيما ضاع

من شعره ، ومع ذلك فإننا نؤمن بأن هذا الشعر دون شعر أمثاله

من شعراء عصره ، ودون شعر غيره من الشعراء الذين نظموا في

كبريات الحوادث التي تشبه هذه الحوادث ، ولكنها وقعت في عصر

غير عصره ، سبقه ذلك العصر أو تأخر عنه ؛ فن الشعراء المعاصرين

مثلاً مروان بن أبي حفصة ، وقد تقدم طرف من شعره ؛ ومن جاءوا

بعده مثلاً في قصيدته المشهورة التي وصف فيها فتح صورية زمن

المتنم ، فإن هذه القصيدة وحدها - فيما أرى - ترجح كثيراً بما وصل

إلينا من شعر أبي العتاهية ؛ وكذلك المتنبي في وصف وقائع سيف

(١) المذكرة : السيف الكثير الماء .

الدولة بن حمدان فإن شعره معروف مقدور ؛ فقصيدته حين ظفر
 بينى كلاب (لغيرك راحياً عبث الذئاب) من عيون الشعر العربي ،
 ولا أبالغ إذا قلت : إن لأبى الطيب قصائد خالديات لا تقل عن هذه
 القصيدة ، وكل شعره فى سيف الدولة من هذا النوع الرفيع ، وكان
 لا يدع مناسبة يقول فيها شعراً إلا قال وأجاد فهو يهتدى بعيد الأنهى
 وعيد الفطر ، وتموت أخته وعمته ووالدته فيعزيه فى كل منهن عزاء
 يسيل الدموع ويثير الوجد ، بل يموت عبده يَمَّاك ، وكان سيف
 الدولة يعزه فيخلده المتنبي بشعره . وينتصر على بنى مرعش وبنى كلاب
 وبنى عقيل وقشير فيخلد كل ذلك فى شعره ؛ ولو شئنا أن نستقصى
 ما كان للمتنبي فى سيف الدولة نلجج الاستطراد عما نحن معالجوه
 من صلة أبى العتاهية بالرشيد ، ونحن نرجح أن أبى العتاهية لم يدع
 حادثة يقول فيها الشعراء شعراً إلا قال فيها ، وأرضى الرشيد ، وأخذ
 جائزته . ولا نريد أن نقول إن شعره كان فى قوة شعر أبى تمام والمتنبي
 ومن فى مستواهما ، ولكنه كان شعراً خيراً من شعره فى الزهد ، لأنه
 كان فى مدحه ينافس غيره من الشعراء فى الإجابة لينال سقى
 العطاء .

ومن عجيب أمر أبى العتاهية أنه كان يجرى على طريقة غير
 طريقة شعراء عصره أو أكثرهم ، فإنه قلما نجد فى هذا العصر

شاعراً جافى البرامكة ، وباعد بينه وبينهم : قوم أغنياء يملكون
الضيايع الكثيرة ، والقصور الشاهقة ، والخزائن العاسرة ، وهم كرماء
يفدقون على الناس عامة ، والشعراء خاصة ، إغداقاً أى إغداق ،
وهم بعد هذا كله أصحاب السلطان ، فاتتبع الشعراء رحابهم ومدحوم
ونالوا سِنَى جوائزهم ، وأثرى كثيرهم من رشع أيديهم ، وأبوالعالية
يحب المال ، ولا يتورع عن طلبه من أهل الخير ، وقد كان له فى كرم
البرامكة مرتع خصب ، ينال منه ما يشاء ، فلم نجد له مديحاً فيهم
يناسب مكانتهم ، فكانوا يبغضونه ، ويكرهون أن يسمعوه ، مع
جمال إلقائه ، وحسن إنشاده ، ويكرهون أن يعطوه مع أنهم كانوا
يبعثون المال ، ولا يحسبون له حساباً . فبم نعلل هذا ؟ ألا أنه كان
منقطعاً إلى الرشيد دونهم ؟ أم لأنه كان يدل على الرشيد ؟ أم لأنه
كان يظهر الزهد ويبطن غيره فى رأيهم ؟ أم لأنه كان متعصباً مسلماً
أم لهذا كله ؟ أم له ولغيره ؟

وعلى أى حال فإن الذى ثبت لنا أن الفضل بن يحيى كان يبغضه
أشد البغض ، ويتكره أشد الإنكار ، فكان لا يحب أن يسمعه ،
ولا يحب أن يراه ، ولكن أبا العتاهية أحب أن ينال من رفده ،
فذهب إلى صديق للفضل يحبه ويأنس إليه ، وسأله أن يكلمه فيه ،
فاعتذر الصديق ، لأنه يعرف رأى الفضل فيه ، وعرض عليه ما شاء

من ماله هو، أما أن يكلم الفضل فلا، فانصرف أبو العتاهية مضجاً،
وأقام أياماً لا يلقاه، ثم كتب إليه :

أقلل زيارتك الصديق ولا تطل إتيانه فتكج في هجرانه
إن الصديق يلج في غشيانه لصديقه فيمل من غشيانه
حتى تراه بعد طول مسرة وكأنه متبرم بمكانه
وأقل ما يلقي التقى ثقلًا على إخوانه ما كف عن إخوانه
وإذا توانى عن صيانة نفسه رجل تنقص واستخف بشأنه

فلما قرأ الصديق الأبيات قال : سبحان الله ! أتهجرني للمنى
إياك شيئاً تعلم أنى ابتذلت نفسى له ، وتنسى مودتى وأخوقى ، ومن
دون ما بينى وبينك ما أوجب عليك أن تعذرني ؟ فكتب إليه :

أهل التخلق ، لو يدوم تحلق لسكنت ظل جناح من يتخلق
ما الناس فى الإمساك إلا واحد فبايهم إن حصّلوا أعلق
هذا زمان قد تعود أهله تيه الملوك وفعل من يتصدق

فلما أصبح الصباح ، حل الصديق هذه الأبيات إلى الفضل
ابن يحيى ، وحديثه بالحديث ، فقال له : وحياتى ما على الأرض
أبفض إلى من إسداء عارفة إلى أبى العتاهية ، لأنه ممن ليس يظهر
عليه أثر صنيعه ، وقد قضيت حاجته لك ؛ فرجع الصديق يحمل
جاجة أبى العتاهية فقال :

جزى الله عنى صالحاً بوفائه وأضعف أضعافاً له فى جزائه (١)
 صديق إذا ما جئت أبغيه حاجة رجعت بما أبغى ووجهى بمائه
 ورغم أن جعفر بن يحيى أخا الفضل كان يحب شعره ، ويثنى
 عليه ، ويمدحه فى غيبته ، ويذكره بالخير أمام الرشيد ، ويفضله
 على غيره من الشعراء — فإننا لم نر جعفرأ أعطاه يوماً ما كان يعطيه
 غيره من الشعراء ، أو بعض ما كان يعطيه غيره ، فكيف نوفق
 بين هذا وبين أن يحرمه حبيبه وهو المال ؟ لا بد أن ذلك كان من
 حسن السياسة التى اتبناها جعفر مع الرشيد ، فإنه كان يعلم أن الرشيد
 يحب هذا الشاعر ، ويجالسه ، ويسمر معه ، ويختاره ليؤانسه
 فى مرضه ووحدته ، فماذا عليه إذا جارى الرشيد فى عاطفته ، ولم يصدده
 عنه ، ولا سيما أنه فى غنى عن أن يمدحه مثل أبى العتاهية ، وعنده
 الفحول يُشيدون بذكره ، ويكادون يسبحون بحمده ؟ لا ضير
 عليه ، إذاً ، أن يجلس مع الرشيد ، فيراه يفض على جارية له ثم
 يندم ، فيقول :

صدّ عنى إذ رآنى مُفتنّاً وأطال الصدم أن فطن
 كان مملوكى فأعشى مالكى إن هذا من أعاجيب الزمن

(١) هو صالح المهرزورى رسول أبى العتاهية إلى الفضل بن يحيى بن خالد
 البرمكى

ثم يطلب الرشيد إلى جعفر أن يطلب له من الشعراء من يزيد
على هذين البيتين ، فيشير عليه جعفر بأبي العتاهية ، فيبحث إليه
الرشيد ، وهو في السجن فيكتب تحت البيتين :

عزة الحب أرته ذلتي في هواء وله وجه حسن

ولهذا صرت مملوكا له ولهذا شاع ما بي وعَلَن

فيشرح هذا الكلام الرشيد ، ويجزل صلته ؛ والفضل في ذلك لجعفر .
ولا ضير عليه أيضاً أن يُبدل عليه أبو العتاهية ، ويطلب إليه
أن يسمع الشعراء ينشدونه في مجلسه ، وكان كثيراً ما يجلس في مجلس
جعفر دون الفضل .

وكان الفضل بن الربيع من أبي العتاهية غير الفضل بن يحيى ؛
فإنه كان يحبه ويكرمه ، ويقربه إليه ، ويشهد له عند الرشيد ، فيقدر
له ذلك ، ويمدحه بمدائح لا تقل عن مدحه للرشيد أو غيره من الخلفاء
وستعرض لها في موضع آخر .

ومن مدائح أبي العتاهية في الرشيد قوله :

أمين الله أمتك خير أمن عليك من التقى فيه لباس

تُساس من السماء بكل فضل وأنت به تسوس كما تساس

كان الخلق ركب فيه رُوح له جسد وأنت عليه راس^(١)

(١) الكامل للبرد .

وقوله :

ألا إن حزب الله ليس بمعجز
وأنصاره في منعة المتحرز
أبي الله أن يُنصى لهارون أمره
وذلت له طوعاً يد المتعزز
إذا الراية السوداء راحت أو اغتدت
إلى هارب منها فليس بمعجز
أطاعت لهارون العداة لدى الوغى
وكبر للإسلام بُندارُ هُرمز^(١)

وقوله :

فما مثل بَيْتِيهِ في العالمين أعز بناء ولا أرفع
فبيت بناء له هاشم وبيت بنساء له تُبَّع
ولو حاول الدهر ما في يديه لعاد وعِرْنِيْنُهُ أجْدع

(١) البندار : الثاجر الذي يخزن البضائع للغلاء ، وجمعه بنادرة . الهرمز :
الكبير من ملوك العجم .

أبو العتاهية والمأمون

المدة التي قضاها الأمين خليفة كانت الدولة فيها مضطربة أشد الاضطراب على قصرها ؛ فالخليفة رجل كثير اللهو واللعب ، مشغول عن تدبير المملكة بملاذئه ، حتى قال بعض المؤرخين عنه : لم نجد للأمين شيئاً من سيرته مستحسنًا فنذكره^(١) ، والفضل بن الربيع يقرّيه بالمأمون ، ويُرّين له خلعة من الخلافة ، ويرسل الجيوش لمحاربتة ، لا حباً للأمين ، ولا نُصرةً للدين ، ولكن خوفاً على نفسه من أن يقع في يد المأمون ، والمأمون لا يسالم ولا يدارى ، ولكنه يخلع العذار ، وينتقض على الأمين ، ويحارب جيوشه ، حتى ينتصر عليه ؛ والفضل بن سهل يدبر للمأمون ، ويقرّيه بأخيه ، ليكون له من الأمر ما كان للبرامكة من قبل ، ويعزل الأمين أخاه القاسم ، الخليفة المعتصم فيما بعد ، عن جميع ما كان ولأه أبوه الرشيد ، ويحرمه ولاية العهد مع المأمون ، ويأمره بالدعاء لابنه موسى على المنابر بالإمارة وولاية العهد ، فيدبر القاسم المكيدة له ؛ وهكذا كانت السنوات الأربع والشهور القليلة التي مرت بين موت الرشيد وسقوط

(١) ابن الأثير .

بنداد في يد جند المأمون مسرعا للقتن والقتل التي أرهبت الناس
وفزعهم ، ولعل الذي كان لا يحس هذا الهول الخيم على الدولة ،
وهذا الفساد الذي يحيط بها من كل جانب — إنما هو الأمين ،
وحاشيته من الخسيان الذين ابتاعهم ، وغالى بهم ، وصيرهم نخلوته
في ليله ونهاره ، وقوام طعامه وشرايه ، وأمره ونهيه ... ووجه
إلى جميع البلاد في طلب الملهمين وضمهم إليه ، وأجرى لهم الأرزاق ،
ونافس في ابتياع فُرء الدواب ، وأخذ الوحوش والسباع والطير
وغير ذلك ، واحتجب عن إخوته ، وأهل بيته وقواده ، واستخف بهم
وقسم ما في بيوت الأموال ، وما بحضرته من الجوهر ، في خصيانه
وجلسائه . ومحدثيه ... وأمر ببناء مجالس لمتنزهاته ، ومواضع خلوته
ولهو ولعبه ... وأمر بعمل خمس حراقات في دجلة على خلقه الأسد
والفيل والعقاب والحية والفرس ، وأنفق في عملها مالا عظيما^(١) ،
وقد كان من الذين يحيطون به جماعة من الشعراء ، يمدحونه
ويمجدونه ، ويصفون مجالس لهو وأنسه ؛ منهم أبو نواس الذي قال
فيه بعد أن أطلقه من الحبس ، وكان الرشيد حبسه لهجائه مضر
وتفضيل اليمينية عليهم :

(١) الطبرى ج ١٠

سَخَّرَ اللَّهُ لِلْأَمِينِ مَطَايَا لَمْ تَسْخَرْ لِمُصَاحِبِ الْحَرَابِ
 فَإِذَا مَا رَكَابُهُ سِرَّتْ بَرًّا سَارَ فِي الْمَاءِ رَاكِبًا لَيْثٌ غَابَ
 أَسَدًا بِأَسْطَا ذِرَاعِيهِ يَهْوَى أَهْوَبَ الشَّدَقِ كَالْحِالِ الْأَنْيَابِ^(١)
 لَا يَعْانِيهِ بِاللِّجَامِ وَلَا السَّوْ ط وَلَا غَمَزَ رِجْلَهُ فِي الرِّكَابِ
 عَجِبَ النَّاسُ إِذْ رَأَوْكَ عَلَى صَوِّ رة لَيْثٍ تَمُزُّ مَرَّ السَّحَابِ
 سَبَّحُوا إِذْ رَأَوْكَ سَرَّتْ عَلَيْهِ كَيْفَ لَوْ أَبْصَرُوكَ فَوْقَ الْعُقَابِ
 ذَاتَ زَوْرٍ وَمَنْسَرٍ وَحَنَاحِيْن تَشَقُّ الْعِبَابِ بَعْدَ الْعِبَابِ
 تَسْبِقُ الطَّيْرُ فِي السَّمَاءِ إِذَا مَا اسْتَعْجَلُوهَا بِحَيْثُةٍ وَذَهَابَ
 بَارَكَ اللَّهُ لِلْأَمِيرِ وَأَبْقَا وَأَبْقَى لَهُ رِذَاءَ الشَّبَابِ
 مَلِكٌ تَقْصُرُ الْمَدَائِحُ عَنْهُ هَاشِمِيٌّ مُوفِقٌ لِلصَّوَابِ
 وَمِنْهُمْ الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ نَدِيمُهُ وَجَلِيسُهُ الَّذِي قَالَ يَرِثِيهِ :
 يَأْخِرُ أَسْرَتَهُ وَإِنْ زَعَمُوا إِنِّي عَلَيْكَ لَمْ تُثَبِّتْ أَسَفَ^(٢)
 اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ لِي كِبْدًا حَرَمِيَّ عَلَيْكَ وَمَقْلَةً تَكْفِ^(٣)
 وَلَئِنْ شَجَعْتُ بِمَارِزَتِهِ بِهِ إِنِّي لَأَضْمُرُ فَوْقَ مَا أَصْفَ
 هَلَا بَقِيتَ لِسَدِّ فَاقَتِنَا أَبَدًا وَكَانَ لِفَيْرِكَ التَّلَفُ

(١) أهوب الشدق : واسع الشدق .

(٢) المثبت : يفتح العين ، من لا حراك به من المرض ، ويكسرهما من ثقل

قلم يريح الفراش .

(٣) تكف : تدمع .

فلقد خَلَفْتَ خلافاً سلفوا ولسوف يعوز بك الخلف
 لا بات رهطك بعد هفوتهم إني لرهطك بعدها شنف^(١)
 هتكوا بحرمتك التي هُتكت حرّم الرسول ودونها السُّجُف^(٢)
 وثَبَّتْ أقرارُك التي خذلت وجميعها بالذل معترف
 لم يفعلوا بالشُّطِّ إذ حضروا ما تفعل العِزَّةُ الأُف^(٣)
 تركوا حريم أبيهم ثَقَلَا والمحصنات صوارخ هُتِف^(٤)
 أبدت غُلْظَها على دَهَش أبكارهن وَرَتَّ النَّصَف
 سَلَبَتْ معاجرهن واجْتَلَبَتْ ذات النِّقاب ونوزع الشَّنَف^(٥)
 فكأنهن خلالَ منهب درّ تكشَفَ دونه الصَّدَف
 ملك تحوَّز ملكه قَدَر فوهى وصرف الدهر مختلف
 هيهات بعدك أن يدوم لنا عز، وأن يبقى لنا شرف
 أقبعد عهد الله تقتله والقتل بعد أمانة سَرَف^(٦)

(١) شنف : مبغض .

(٢) السجف : جمع سجاجف وهو الستر أو السجفان المرفوان بينهما فرجة
 (٣) الأُف : الناقة المشتكية من البرة ، وفي الحديث المؤمن كالجلل الأُف إن
 قيد انقاد ، وإن استنبح استنبح . فهو ذلول منقاد وليس يمتنع على قائدة في شيء
 الميرانة : الناقة السريعة اللشيطة سميت كذلك لكثرة تطوافها وحركتها .
 (٤) الثقل : متاع المسافر وحشمه وكل شيء خطير نفيس مصون له قدر ووزن
 (٥) الشنف : ما علق في أعلى الأذن . الماجر : جمع معجر كبير وهو ثوب قصير
 به المرأة أصفر من الرداء وأكبر من القنعة والمرأة تلغه على استنارة رأسها
 ثم تجلب فوقه بجلبابها .
 (٦) سرف : خطأ وغفلة .

فستعرفون غداً بماقبة عزّ الإله فأوردوا وبقوا
يامن يخون نومهُ أرق هدّت الشجون وقلبه كمف^(١)
قد كنت لي أملاً غيّبتُ به فضى وحلّ محله الأسف
مرّج النظام وعاد منكراً عُرُفاً وأنكر بملك العُرف
فالشمل منتشر لفقْدك والد نيا سُدّي والبال مُنكسف^(٢)

فأين كان صاحبنا أبو العتاهية في هذه الفترة ؟ أهرج بغداد ورحل إلى الحجاز وبقى فيه هذه المدة كلها أو بعضها حتى لا يفسد عليه زهده ؟ أم وقف من هذه الحوادث صامتاً بعيداً عن دار الخلافه ، صابراً على أن المال لا ينصب إليه انصباباً ، أم انحاز إلى المأمون في خراسان وعاد معه إلى بغداد بعد قتل الأمين في ركابه أو في غير ركابه ؟ إن المراجع لاتسعفنا على أن تتكهن بشيء من هذا ، ولكننا نرجح أنه كان في بغداد ، وأن الأمين كان يصنع ما يصنع على مرأى منه ومسمع ، ولا يجرؤ أن يقول للخليفة لم فعلت ؟ ولكننا لانعرف أنه مدحه ، أو أنه أصاب من رفقده ، كما كان يصيب من رفق من سبقه من الخلفاء ، وكل الذي عرفناه أن السيدة زبيدة أمّ الأمين حينما قتل ابنها رأت أن تكتب إلى المأمون ، ولجأت إلى أبي العتاهية ليكتب على لسانها فقال :

(١) لمف : متحزن متحس مفتاظ مكروب .

(٢) كاسف البال : سيء الحال .

ألا إن صرف الدهر يُدنى ويبعد
أصابته بربب الدهر منى يدي
أقول لربب الدهر إن ذهبت يد
إذا بقي المأمون لي فالرشيد لي
وقال :

خير إمام قام من خير خُصَر
ووارث علم الأولين ومُلكهم
كُتبت وعينُ تستهل دموعها
أصِبتُ بأذى الناس منك قرابة
أنى طاهر ، لا طهر الله طاهراً ،
فأبرزنى مكشوفة الوجه حاسراً
يعز على هارون ما قد لقيته
تذكر أمير المؤمنين قرابتي
فإن يك ما أبلى لأمر أمرته
وإن تكن الأخرى فخير مدافع

وأفضل راق فوق أعواد منبر
إلى الملك المأمون من أم جعفر
إليك ابن عى من جفوني وبحجري
ومن هو لي روحى فَمِيلَ تَصَبَّرِي
فما طاهر فى فضله يَظْهَرُ
وأتهب أموالى وخرب أذُورِي
وما مرّ لي من ناقص الخلق أعور
فديتك من ذى قرْبة متذكر
صبرتُ لأمر من قدير مقدر
إليك أمير المؤمنين فخير^(١)

(١) بعض الروايات على أن هذه الأبيات لزيدة نفسها ، فإنها حينما بلغها مقتل الأمين — أصرت بثيابها فسودت ، وليست مسحاً من شر ، ودعت بدواة وقرطاس ، وكتبت الأبيات وأرسلتها إلى المأمون ، ما هذا البيتين : الثامن والعاشر

ونرجح أنه ما كان طول هذه المدة صامتا ، ولكنه شعر ،
واستمطى فأعطى ، لأنه لا يطيق صبرا على ألا يوجد عليه الخليفة
بمال ، ولكن شعره في هذه الحقبة من الزمان وفي الخليفة الأمين
خاصة ضاع مع ما ضاع من شعره ، وأن صلته بالفضل بن الربيع
قديمة من عهد الرشيد ، فلا بد أن تكون متصلة في عهد الأمين ؛
فقد رووا أن حبيب بن الجهم النخعي قال : حضرت الفضل بن الربيع
متنجزاً جائزتي وفرضي ، فلم يدخل عليه أحد قبلي ، فإذا عَوْن
حاجبه قد جاء فقال : هذا أبو العتاهية يسلم عليك ، وقد قدم من
مكة ، فقال : أعفني منه الساعة يشغلني عن ركوبي ؛ فخرج إليه عون
فقال إنه على الركوب إلى أمير المؤمنين ، فأخرج من كُتبه نعلها
شراك فقال : قل له إن أبا العتاهية قد أهداها إليك ، جعلت فداك
قال : فدخلت بها . فقال : ما هذه ؟ فقلت : نعل وعلى شراكها
مكتوب كتاب . قال : يا حبيب ، اقرأه عليّ . فقرأته فإذا هو :

نعل بعثت بها ليلبسها قمر بها يمشي إلى المجد
لو كان يصلح أن أشرّكها خدي جعلت شراكها خدي

فقال لحاجبه عون : احملها معنا . فحملها . فلما دخل على الأمين
قال له يا عباسي ، ما هذ النعل ؟ فقال أهداها إلى أبو العتاهية ،
وكتب عليها بيتين ، وكان أمير المؤمنين أولى بلبسها لما وصف بها

لابسها فقال : وما هما ؟ فقرأها فقال : أجاد وما سبقه إلى هذا المعنى
أحد ، هبوا له عشرة آلاف درهم ، فأخرجت في بدرة وهو راكب
على حماره ، فقبضها وانصرف .

ولأمر ما لجأت السيدة زبيدة أم الأمين إلى أبي العتاهية ليقول
على لسانها شعراً ترسله إلى المأمون ، والمأمون حينما يسمع ذلك الشعر
يعجبه ويؤثر فيه ، ويوجه إليها بحباء جزيل ، وكتب إليها يسألها
القدوم عليه ، فلم تأت في ذلك الوقت ، وقبلت منه ما وجه إليها ،
فلما صارت إليه بعد ذلك قالت : الحمد لله ، لئن قدت ابناً خليفة ،
فلقد اعتضت ابناً خليفة . ما خسر من اعتاض مثلك ، وما ثكلت
أمّ ملأت يديها منك ، فأسأله أجراً على ما أخذ ، وإمتاعاً بما وهب .
فقال لها : من قائل الأبيات ؟ فقالت : أبو العتاهية ، قال : وكم
أمرت له ؟ قالت : عشرين ألف درهم . قال المأمون : وقد أمرنا له
بمثل ذلك ، واعتذر إليها من قتل أخيه محمد الأمين ، وعزاها ،
وأكثر البكاء معها .

فبلغ من إعجابه بهذا الشعر أن سأل عن صاحبه ، فذكر له ،
فأمر بإعطائه عشرين ألف درهم ، كما أعطته زبيدة عشرين ألفاً
من قبل ، ولو أنه كانت زادته لزاده المأمون على زيادتها .

ولعله من ذلك الحين بدأ أبو العتاهية يتصل بالمأمون ويجلس

في مجالسه ، ويفاض ثمامة بن أشرس بين يديه في مسائل تتعلق
 بالمقائد ، ويشدد عليه ثمامة لأنه شاعر ، ولا يعرف غير الشعر ،
 والمأمون يطلب إليه في بعض مجالسه أن ينشده أحسن ما قال
 في الموت ، فينشده :

أنساك محياك الماتا	فطلبت في الدنيا الثباتا
أوثقت بالدنيا وأد	ت ترى جماعتها شقاتا
وعزمت أنت على الحيا	قِ وطولها عَزَمًا بقاتا
يا من رأى أبويه في	عن قد رأى كانا فباتا
هل فيها لك عبرة	أم خِلت أن لك اغلاتا
ومن الذي طلب الضا	ت من منيه فقاتا
كل تصبحه النيب	ة أو تبتيه بيانا

وكان المأمون أديباً بطبعه ، له بصر بفنون الشعر وتقدمه ، وله
 في ذلك مجالس معروفة مشهورة ، فكان لا يدع الشاعر يلقى شغراً
 حتى يبدى رأيه فيه وفي شعره ، وكان يعقد مناظرات بين الشعراء
 ويفاضل بين بعضهم وبعض . وكانت هذه المناظرات لا تثل خطراً
 عن المناظرات التي كان يعقدها بين العلماء عامة ، وعلماء الدين خاصة ،
 ولم يسلم أبو العتاهية من نقده المر الصريح ، فإنه دخل عليه مرة
 وأنشده البيهقي :

ما أحسن الدنيا وإقبالها إذا أطاع الله من نالها
 من لم يواس الناس من فضلها عرّض للإدبار إقبالها
 فقال له المأمون : ما أجود البيت الأول ، فأما الثاني فما صنعت
 فيه شيئاً ، الدنيا تدبر عن واسى منها أو ضن بها ، وإنما يوجب
 الساحة بها الأجر ، والضن بها الوزر ، فقال : صدقت يا أمير المؤمنين
 أهل الفضل أولى بالفضل ، وأهل النقص أولى بالنقص ، فقال المأمون : ادفع
 إليه عشرة آلاف درهم لاعترافه بالحق ، فلما كان بعد أيام عاد فأنشده :
 كم غافل أودى به موته لم يأخذ الأهبة للفوت
 من لم تزل نعمته قبله زال عن النعمة بالموت
 فقال له : أحسنت الآن طيبت المعنى ، وأمر له بعشرين
 ألف درهم .

وكان المأمون يدنيه منه ، ويقر به إليه ، ويأنس به في وحشته ،
 ويطمئن إليه في وحدته ، فقد قال في بعض حديث له :
 وجه إلى المأمون يوماً فصرت إليه ، فألقيته مطرقاً متفكراً
 مغموماً ، فأحججت ، فأطرق ملياً ثم رفع رأسه فقال : يا إسماعيل :
 شأن النفس المال ، وحب الاستطراف ، والأنس بالوحدة ، كما تأنس
 بالإنف ، قلت : أجل يا أمير المؤمنين ، ولى في هذا بيت شعر ، فقال :
 وما هو ؟ فقلت :

لا يُصلح النفس إذ كانت مُدبَّرةً إلا التنقلُ من حال إلى حال
قال : أحسنت . زدني ، فقلت : لا أتدر على ذلك ، وآسته بفيه
يومه ، وأمر لي بمال فأنصرفت (١) .

ونسبوا إليه أنه كلما حج قدم إلى المأمون هدية ، فمنحه المأمون
هدية خيراً منها ، ولعله كان يفعل ذلك ، مع المأمون ، ومع غيره من
الخلفاء ، وقد تقدم ذلك في بعض الحديث عن المهدي .

وكان المأمون يحفظ من شعره ، ويتمثل به ، ولا سيما الجيد منه
وبما كان يتمثل به قوله في سلم الخاسر — تعالى الله يا سلم بن عمرو . .
وقد أنشد المأمون بيت أبي العتاهية يخاطب سلماً الخاسر :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

فقال :

إن الحرص لمفسد للدين والروءة . والله ما عرفت رجلاً قط
حريصاً ولا شراً فرأيت فيه مصطنعاً ، فبلغ ذلك سلماً فقال :
ويلي على الخنث الجرار الزنديق ، جمع الأموال وكنزها ، وعبأ البدور
في بيته ، ثم تزهد مرأاة ونفاقاً ، فأخذ يهتف بي إذا تصديت
للطلب .

(١) مروج الذهب ج ٣

ولا نشك بعد الذى قدمناه أن أبا العتاهية حصل من المأمون
مالا ، كما حصل من الخلفاء قبله ، إلا أنه مات فى عهد خلافته ، بعد
أن صاحبه بضعه عشر عاماً .

شعرة

١ — قال مصعب بن عبد الله : أبو العتاهية أشعر الناس

فقليل له : بأى شيء استحق ذلك عندك ؟ فقال : بقوله :

تمسكت بآمال طوالٍ أى آمال
وأقبلت على الدنيا ملحاً أى إقبال
أيا هذا أتجهز لـ غراق الأهل والمال
فلا بدّ من الموت على حال من الحال

ثم قال : هذا كلام سهل حق ، لاحشوفيه ولا نقصان ، يعرفه
العاقل ويقر به الجاهل .

٢ — حدث موسى بن صالح الشهرزورى^(١) — قال : أتيت

سلما الخاسر فقلت له : أنشدنى لنفسك ، قال : لا ، ولكن أنشدك
لأشعر الجن والإنس ، لأبى العتاهية ، ثم أنشدنى قوله :

سَكَنُ يَبْقَى لَهُ سَكَنٌ ما بهذا يُؤْذِنُ الزَّمن
نَحْنُ فِي دَارٍ يُخْبِرُنَا بَيْلَاهَا نَاطِقُ لَسِين
دار سَوْدَ لم يَدُمِ فرح لامرئٍ فيها ولا حَزَن

(١) نسبة إلى شهرزور ، وهى كورة واسعة فى الجبال بين أربيل وهران .

فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَنْفُسُنَا كُلُّنَا بِالْمَوْتِ مَرْتَبِينَ
 كُلُّ نَفْسٍ عِنْدَ مِيتَتِهَا حَظُّهَا مِنْ مَالِهَا الْكَفَنُ
 إِنْ مَالَ الْمَرْءِ لَيْسَ لَهُ مِنْهُ إِلَّا ذِكْرُ الْحَسَنِ

٣ — حَدَّثَ يَحْيَى بْنُ زِيَادٍ الْفَرَاءُ قَالَ : دَخَلْتُ عَلَى جَعْفَرِ بْنِ
 يَحْيَى فَقَالَ لِي : مَا تَقُولُ فِيمَا أَقُولُ ؟
 قُلْتُ : وَمَا تَقُولُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ ؟ قَالَ : أَزْعِمُ أَنَّ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ
 أَشْعَرُ أَهْلَ هَذَا الْعَصْرِ .

قُلْتُ : هُوَ وَاللَّهِ أَشْعَرُهُمْ حِنْدَى .

٤ — حَدَّثَ مُحَمَّدُ بْنُ الْأَنْمَاطِيِّ قَالَ : قُلْتُ لِدَاوُدَ بْنِ زَيْدٍ
 ابْنَ رَزِينَ الشَّاعِرِ : مَنْ أَشْعَرُ أَهْلَ زَمَانِهِ ؟ قَالَ : أَبُو نَوَاسٍ ، قُلْتُ :
 فَمَا تَقُولُ فِي أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ؟ فَقَالَ : أَبُو الْعَتَاهِيَةِ أَشْعَرُ الْإِنْسِ وَالْجِنِّ .
 ٥ — قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْمَزِينِ الْعَمَرِيُّ : أَشْعَرُ النَّاسِ
 أَبُو الْعَتَاهِيَةِ حَيْثُ يَقُولُ :

حَاضِرٌ مِنْ جَمَلِ التَّرَابِ مِهَادُهُ أَلَا يَنَامُ عَلَى الْحَرِيرِ إِذَا قَنِيعُ
 صَدَقَ وَاللَّهِ وَأَحْسَنُ .

٦ — حَدَّثَ هُرُونُ بْنُ سَعْدٍ قَالَ : حَضَرْتُ أَبَا نَوَاسٍ فِي مَجْلِسٍ
 وَأَنْشَدَ شِعْرًا ، فَقَالَ لَهُ مِنْ حَضَرٍ فِي الْمَجْلِسِ : أَنْتَ أَشْعَرُ النَّاسِ ، قَالَ :
 أُمَّا وَالشَّيْخُ حَتَّى فَلَا (يَعْنِي بِالشَّيْخِ أَبَا الْعَتَاهِيَةِ) .

٧ — حدث محمد بن النضر كاتب غسان بن عبد الله قال :
 أخرجتُ رسولاً إلى عبد الله بن طاهر فنزلت على العتّابي ، وكان لي
 صديقاً فقال : أنشدني لشاعر العراق — يعني أبا نواس ، وكان قد
 مات — فأنشدته ما كنت أحفظ من ملحه ، وقلت له : غلنتك
 تقول هذا لأبي العتاهية ؟ فقال : لو أردت أبا العتاهية لقلت لك
 أنشدني لأشعر الناس ، ولم أقتصر على العراق .

٨ — حدث مسعود بن بشر المازني قال : لقيت ابن مُناذِر
 بمكة ، فقلت له : من أشعر أهل الإسلام ؟ فقال : أترى من إذا شئت
 هزل ، وإذا شئت جد ؟ قلت : من ؟ قال : مثل جرير يقول في النسب :
 إن الذين غدوا بلبك غادروا وشلاً بعينك ما يزال معينا
 غيظن من عبراتهم وقلن لي : ماذا لقيت من الهوى ولقينا ؟
 ثم قال حين جد :

إن الذي حرم المكارم تغلبا جعل الخلافة والنبوة فينا
 مضر أبي وأبو الملوك فهل لكم يا آل تغلب من أب كائنا
 هذا ابن عمي في دمشق خليفة لو شئت ساقكم إلى قطينا
 ومن المحدثين هذا الخبيث الذي يتناول شعره من كنه ، فقلت :
 من ؟ قال : أبو العتاهية . قلت : في ماذا ؟ قال قوله :

الله بيني وبين مولاتي أبدت لي الصد والملاات

لا تغفرُ الذنب إن أسأتُ ولا
منحتها مهجتي وخالصتي
أقلستني حبها وصيرني
نم قال حين جد :

وَمَهْمُهُ قَدْ قَطَعْتَ طَامِسَهُ
بِحَجَرَةٍ جَسْرَةٍ عَذَابَةٍ
تبادر الشمس كلما طلعت
ياناق خبي بنا ولا تمدي
حتى تناسخي بنا إلى ملك
عليه تاجان فوق مفرقة
يقول للريح كلما عصفت :
مَنْ مِثْلُ مَنْ عَمَّهُ الرَّسُولُ وَمَنْ
أخواله أكرم المخلوقات

٩ — حدث السري بن الصباح قال : كنت عند بشار، فقلت

له : من أشعر أهل زماننا ؟ فقال : نُحْنُثُ أَهْلَ بَغْدَادِ (يعني أبا العتاهية)

١٠ — حدث جعفر بن جميل قال : قدم العتّابي الشاعر على

المأمون ، فأنزله على إسحاق بن إبراهيم ، فأنزله على كاتبه ثوابه

(١) مهمه : مفازة بيّدة — طامسه : بيّده (٢) حرة : ناقة كريمة —
جسرة — عظيمة — عذابة : شديدة — خوصاء : ضيقة العينين غائرتيها —
عيراة : تلبه العير في سرعته — علنداة : ضخمة طويلة (٣) إخبات : خضوع

ابن يونس ، وكنا نختلف إليه نكتب عنه ، فجرى ذات يوم ذكر الشعراء فقال : لكم يا أهل العراق شاعر مُنَوَّه الكُنية ، ما فعل ؟ فذكر القوم أبا نواس ، فأنتمهم وَنَفَضَ يده وقال : ليس ذلك ، حتى طال الكلام ، فقلت : لعلك تريد أبا العتاهية ، فقال : نعم ، ذاك أشعر الأولين والآخرين في وقته .

من هذا يتبين أن أبا العتاهية عند بعضهم أشعر الناس في عصره وعند آخرين أشعر الناس جميعا ، وعند غير هؤلاء وأولئك أشعر الجن والإنس . ولكلِّ سَبَبٍ وعلّة . ونحن لا نجري معهم في هذا الجرى ، لأننا لم نركلة أرخص قيمة ، ولا كلمة أكثر ذكرا ، وأشيع ترديداً من قولهم : فلان أشعر الناس ؛ فلا نكاد نستوعب ترجمة شاعر من الشعراء المبرزين أو للعمورين ، حتى نجد من يتفضل عليه ، بأنه أشعر الناس . فهي كلمة اتسعت حتى وسعت أكثر الشعراء ، ولانت حتى تشككت بأشكال مختلفة ، وتلونت حتى خلعت على جمهورهم اللون الذي يتفق مع مذهبه ، ومن لم يستطع أن ينضوى أو يُضَوَّى تحت لوائها ، استطاع أن يجلس في ظلها ، فيقال له : لولا أنه قال كذا ، لكان من أشعر الناس ، ولو أنه وضع كذا في موضع كذا لكان أشعر الناس ، وهكذا . والحق أن للذوق دخلا كبيرا في تقدير المعاني ، وفي وضع كل

معنى فى الموضع الذى يستأمله، والناس تختلف أذواقهم ويختلف مقدار استساغتهم لهذا المعنى أو ذاك ، ولعل معنى يستسيغه هذا ويستملحه . يستبرده غيره ويستعجنه ؛ ومثل الأدباء فى ذلك مثل من يذهبون إلى البزاز ليشتروا لهم ثيابا ، فهذا تقع عينه على ذاك اللون ، فيقع من نفسه موقعا حسنا ، ويشعر بهوى فى نفسه ؛ وذلك يستعجنه وينفر منه ذوقه ، فى حين أنه يطمئن إلى لون آخر قد لا يطمئن إليه صاحبه ؛ فالمعاني تختلف فى جودتها اختلاف الثياب ، ثم إنها تكون مقبولة فى النفس أو غير مقبولة ، والألفاظ للمعاني كالألوان للثياب . فقد يستهويك لون جميل جذاب لنسيج غير جيد ، وقد تنفر من لون فى ثوب جيد النسيج متين الخيط ، وكذلك أنت أمام الأسلوب الجميل . أحيانا ، فقد تهتزله نفسك طربا حينما تقرأه أو تسمعه ، ولكنك إذا وقفت عنده واتأدت قليلا تبدد إعجابك منه ، وقد يصبح ولا أثر له ؛ وكذلك أنت أيضا أمام الأسلوب غير الجميل أحيانا ، تنفر منه وتستبرده ، فإذا صبرت عليه نفسك ، وأخذتها بالوقوف عنده . والتأمل فيه — تكشف لك منه أشياء لا تظهر مع العجلة فيتغير رأيك .

ومثل الشعر مثل ألوان الطعام ، هذا يشتهى ذلك اللون ويحبه . ويتمنى أن لو ملأ منه وعاء بطنه كلما خلا ، وذلك يبعث اللون نفسه ،

ويكره أن ينظر إليه ، فضلا عن أن يأكله ؛ ولذلك نرى الباحثين
يختلفون ، فيقول أحدهم : فلان الشاعر أشعر الناس ، ويسمع هو
نفسه شعر شاعر آخر فيرى أن صاحب هذا أشعر الناس ، وهكذا .
بعد هذا نستطيع أن ندرك السبب في أن هؤلاء المتقدمين رأى
كل منهم رأيه في أبي العتاهية فهو أحيانا أشعر الناس في عصره ،
وأحيانا أشعر الناس جميعا ، وأحيانا أشعر الإنس والجن ، وهذا كله
كلام لا يثبت على محك النقد ، ولا نستطيع أن نعول عليه في قليل
ولا كثير ، وإنما العمدة في ذلك الدراسة الفاحصة المجردة من الهوى ،
وعرض الشعر تحت منظار الناقلين ، وتكون النتيجة بعد ذلك
ما تكون .

وإن الفنون التي تناولها أبو العتاهية محدودة ، مع أنه وصف بأنه
من أطبع الناس على الشعر ، لا يشترك معه في ذلك إلا بشار والسيد
الحجيري ، ووصفوه بأنه كان « غزير البحر لطيف المعاني ، سهل
الألفاظ ، كثير الافتنان ، قليل التكلف ، إلا أنه كان كثير الساقط
المرذول مع ذلك » ولم يتناول من فنون الشعر إلا الغزل ، وقد تحدثنا
عنه في غزله مع عتبة ؛ والزهد ، وقد تحدثنا عنه في زهده ؛ واللح ،
وقد تحدثنا عن شيء منه عند الحديث عن صلته بالخلفاء وغيرهم .
والمتتبع لشعر أبي العتاهية المجموع في ديوانه يجد كلاما سهلا ،

يجرى على لسان صاحبه جريانا ، وينحدر من فيه انحدارا ، فلا أثر فيه للصنعة أو التكلف ، ولا دليل على أنه كان يحتفل له قبل أن يقوله ، وشاعر هذا شأنه مهما يكن تمكنه من الأدب واللغة فإنه إذا حلا حيناً ، سفل أحياناً ، ولا يكاد يجيد حتى يسف . ويخيل إلينا أنه كان لا يصبر نفسه على القريض ولا يحملها على التريث ، ولا يعود إلى شعره بالتهذيب والتنقيح كما كان يفعل ذلك شعراء عصره ، والشعراء الذين جاءوا من بعده إلى اليوم ، بل إن الشعراء الذين كانوا عرباً فصحاء بالفطرة فإن هؤلاء وغيرهم من مجيدى الشعراء السابقين كانوا يتأنثون وراجعون أنفسهم ، وقد يستشيرون الأدباء من أصدقائهم ، ويعرضون عليهم ما نظموا ليرأى رأيهم فيه قبل أن يملئوه للناس ، وقد يتركونه بعض الوقت ثم يعودون إليه فيرون غير رأيهم الأول ، ويغيرون ويبدلون ، ويقدمون ويؤخرون ، ويحذفون ويثبتون ، فيخرج كلامهم جديداً ، أو يكاد يكون جديداً ، ولا صلة بينه وبين القديم إلا الموضوع وبعض المعاني وبعض الآيات ، والميزان الشعرى ويكون الرأى الثانى خيراً من الأول .

وأبو العتاهية كان لا يفعل هذا ولا شيئاً منه ، وإنما هو رجل شاعر مطبوع ، يستطيع أن يجعل كلامه كله موزوناً بموازين الشعر فيما جل أو حقر ، وفيما عظم أو تنف ، لهذا يأتي بعض هذا الكلام له

من الشعر ميزانه ، وإن لم يكن له معناه وخياله وجزالته وتأثيره ،
وقد لا يكون له من الشعر ميزانه أيضاً لأنه لا يتقيد بالعروض ، ولأنه
يرى نفسه أكبر من العروض ، فهو يذهب إلى عبد الله بن الحسن
وهو في الديوان ، ويجلس إليه فيقول له عبد الله : يا أبا إسحاق :
أما يصعب عليك شيء من الألفاظ فتحتاج فيه إلى استعمال الغريب
كما يحتاج إليه سائر من يقول الشعر ، أو إلى ألفاظ مستكرهة ؟ قال :
لا ، فيقول له : إنى لأحسب ذلك من كثرة ركوبك القوافي السهلة
قال : فأعرض على ما شئت من القوافي الصعبة ، فيقول : قل أياتنا
على مثل البلاغ ، فقال من ساعته :

أى عيش يسكون أبلغ من عيش كفافٍ قوتٍ بقدر البلاغ
صاحب البنى ليس يسلم منه وعلى نفسه بنى كل باغى
رُبَّ ذى نعمة تعرض منها حائل بينه وبين المساغ
أبلغ الدهر في مواعظه بل زاد فيه من على الإبلاغ
خبثتى الأيام عقلى ومالى وشبابى ومحقى وفراغى
وهذا كلام ، كما قدمنا ، له من الشعر وزنه ، وليس له معناه وخياله
وجزالته ، ولكنه يأتى أحياناً بما نعتبره في باب الشعر ، ونجعله
في صف أبى نواس وبشار وسلم وغيرهم ، كالقطعة التى سبقت :
ومهم قد قطعت طامسه قفر على الهول والحمامة

وقد عرف ذلك منه المتقدمون ، فذكروا أنه كان يأتي أحيانا بالضعيف البارد ، وأحيانا بالساقط المرذول ، وقد قال الأصمعي : شعر أبي العتاهية كساحة الملوك ، يقع فيها الجوهر والذهب والتراب والخزف والنوى ^(١) . وهذا تصوير صادق لشعر أبي العتاهية ، ولم يعجب شعره ابن الأعرابي وهو رجل خبير بالنقد ، وقال الحرمازي : شهدت أبا العتاهية وأبا نواس في مجلس ، وكان أبو العتاهية أسرع الرجلين جوابا عند البديهة . وكان أبو نواس أسرعهما في قول الشعر ، فإذا تعاطيا جميعا السرعة فضله أبو العتاهية ، وإذا توقفا وتمهلا فضله أبو نواس . وقد يعارض هذا ما كان لأبي العتاهية من منزلة في عصره عند الخلفاء والأمراء والوزراء والشعراء فإنه لم يكسب هذه المنزلة بشعره وحده ، ولكنه كسبها بأمر كثيرة ، يرجع بعضها إلى شخصيته وإباتته ، وعذب حديثه ، ولطيف مسامرته ، وحلاوة نكته ، وملابسات حياته الخاصة والعامة ، والتناقض بين قوله وفعله ، مما وجه نظر الناس إليه ، وغير ذلك من الأمور التي نستطيع أن نلصقها في شعره ، وأن نستنبطها من الأحاديث التي تحدثت بها كتب الأدب عنه ، حتى لقد كان الخلفاء يميزونه أحيانا دون غيره من الشعراء ، وإن كانوا أجود منه شعرا ، وأقوى خيالا ، وأبرع مذهبا ، وأوضح قصدا .

(١) مقدمة ديوان أبي نواس .

وأما أن أبا العتاهية يذكر عن نفسه أنه ما أراد الشعر قط إلا مثل له ، فيقول ما يريد ، ويترك ما لا يريد — فذلك صحيح في شعره الأول ، وفي أنه ما أراد إلا مثل له ، وأكبر ظننا أنه غير صحيح في شعره الثاني ، فهو لم يرد أن يترك مما قال شيئاً متى مثل له الشيطان ولكن الزمن هو الذي عَفَى عليه وتركه ، فنسيه الناس ، فلم يدوّن منه إلا ما وصل إلينا وأكثره في ديوانه .

وكان أبو العتاهية يرى كل كلام موزون شعراً ، لأن شعره من هذا البحر ، فكل من يذهب مذهبه شاعر في رأيه ، بل كل إنسان شاعر ، وإن كان لا يدري ، لأنه قد ينطق ببعض الكلام موزوناً من غير قصد ولا عمل ، ويروون عنه أنه قال : أكثر الناس يتكلمون بالشعر وهم لا يعلمون ، ولو أحسنوا تأليفه كانوا شعراء كلهم ، ومن شعره الذي تخلف فيه عن الركب قوله :

أيا ذوى الوخامة أكثرتم الملامة

فليس لى على ذا صبر ولا قلامة

نعم عشت موقاً هل قامت القيامة

لأركبن فيمن هو يته الصرامة

وقوله في رثاء سعيد بن وهب :

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب

يا أبا عثمان أبكيت عيني يا أبا عثمان أوجمت قلبي
وقوله يهجو قاضيا وهو على غير الأوزان العروضية المعروفة.
عند المتقدمين :

كَمْ القاضى بيت يُطْرَب قال القاضى لما عوتب
ما فى الدنيا إلا مذنب هذا عذر القاضى واقلب
ويريد بالشطر الأخير أنه لو صحفت لفظة « عذر » تصير
« عَذَر » وهذا الوزن « فَمَل » لم تنظم العرب منه ، ولم يذكره
الخليل ، ولكنه عرفه المحدثون وسموه « دق الناقوس » .

ولأبى العتاهية هجاء ، وقلمنا تجد شاعراً وليس له باع فى الهجاء ،
لأن من طبيعة الحياة أن يكون لكل إنسان أعداء ، ييغضهم بغضا
قليلا أو كثيراً ، ويمجرى لسانه فيهم قاسيا أو رفيقا ، وغير الشعراء
يخرجون ذلك مخرج الحديث العادى ، يتحدثون به أصدقاءهم ومجالسهم
والشعراء ينظمونه شعراً ، يرويه الرواة ، وتداوله الألسنة ، ويسميه
الناس هجاء .

وأبو العتاهية شاعر من الشعراء : صادق وصافى فدَحَ ، وكرم .
وعادى فهجا ، وطعن فى نسبه فهجا ، وغاضب الشعراء فهجوه وهجهم
وكان له وهو فى البكوفة جولات فى هذا الباب ، فإنه عرف سعدى .

مولاة عبد الله بن زائدة ، وشنف بها ، كما قدمنا ، ولكن ذلك يفضب
 عبدالله ويثيرة عليه ، ويجعله يتهدده ويخوفه ، وينهاه عن التعرض لها ،
 فيرى أبو العتاهية ذلك تعرضا له ، وحدا من حريته ، ونهيا عملا لانهاء
 له عنه ، فيهجو عبد الله ويقذع في هجائه ، ويرميه بأشنع ما ترمى به
 النساء ، فيفضب لكرامته ، ويحين جنونه ، ويدعو بفلان له ، ويأتى
 لهم بأبى العتاهية ، ويمتهنونه أحقر امتهان وأشنع وأبشعه ؛ ثم تستمر
 الملمحة بينه وبين بعض أبناء معن زمانا ، يرميهما بالجين والتخث
 والفحش ، ويسير شعره ، ويحفظه الناس ، ويتمثلون به ويعيرونهم ،
 فيخزون منه ، فلم يجدوا بدا من إسكاته ، فتوعده ، فعنف عليهم ،
 فضر به ، فازداد عتفا ، فتجاوزوا التوعد والضرب فتجاوز العنف
 والقسوة ، ولولا رغبتنا فى أن نعرف عن إذاعة هذا اللون من الأدب
 لذكرنا طرفا من هذا الهجاء - غير ما قدمنا فى الفصل الأول - يفتكم
 على مقدار إجماع أبى العتاهية أبناء معن وهم شرفاء ، لهذا لم يجدوا بدا
 من عقد هدنة بينهم وبينه ، ولجأوا إلى من لا يستطيع أبو العتاهية أن
 يخرج عليهم ، وشكوه إليهم فى رفق ، وطلبوا منهم العون عليه ، فسمع
 لهم وأمسك لسانه عنهم ، وغسل ما ألحقه بهم من عار بأبيات جعل
 نفسه فيها متجنيا عليهم ، مفتانا على كرامتهم وشرفهم .
 ويحيل إلى أن هجاء أبى العتاهية لعبد الله بن معن بن زائدة

لم يكن سببه الأول أنه تعلق بجاريته سعدى ، ولكن كانت بينهما قبل ذلك مناقشات أثارت نفسيهما ، وجعلت كلاهما يجد على صاحبه بعض الوجد .

فأبو العتاهية يطلب من عبد الله مالا ، وعبد الله يبخل عليه ، ويغل يده عنه ، وأبو العتاهية يحب المال حبا شديداً ، فيفضبه ألا يعطيه عبد الله ، ويشتد غضبه ، ويكتب إليه : أما بعد ، فإني توسلت إليك في طلب فائلك بأسباب الأمل ، وذرائع الحد ، فرارا من الفقر ، ورجاء للغنى ، وازددت بهما بعداً مما فيه تقربت ، وقرابا مما فيه تبعدت ، وقد قسمت اللأمة بيني وبينك ، لأنى أخطأت في سؤالك وأخطأت في منعى ، أسرت باليأس من أهل البخل فسألتهم ، ونهيت عن منع أهل الرغبة فمنعهم . وفى ذلك أقول :

فررت من الفقر الذى هو مدركى إلى بخل محظور النوال ممنوع
فأعقبى الحرمان غب مطامعى كذلك من يلقاه غير قنوع
وغير بديع منع ذى البخل ماله كما بذل أهل الفضل غير بديع
إذا أنت كشفت الرجال وجدتهم لأغراضهم من حافظ ومذيع
فلما نزع إلى بغداد ، ذاع صيته ، وعرفه الناس ، فرضى عنه من رضى ، وسخط عليه من سخط ، وكثرت حاجاته إليهم ، فأجابه إليها من أجاب فمدحه ، وامتنع عنه من امتنع فعتب عليه أو هجاه ،

لا يبالى من هجا ، ولذلك كان لا يسلم من لسانه أحيانا الملوك والأمراء
والوزراء فهو إذا لم يجبه الخليفة إلى حاجته ، ولم ير منه إلا جفاء
ونفورا لا يتردد في هجم الملوك فيقول : —

إب الملوك بلاء حينما حلوا فلا يكن لك في أكنافهم ظل
ماذا ترجى بقوم إن هم غضبوا جاروا عليك وإن أرضيتهم ملوا
وإن نصحت لم ظنوك تخدعهم واستنقلوك كما يستنقل الكَلر
فاستغن بالله عن أبوابهم كرما إن الوقوف على أبوابهم ذل
ثم هو لا يبالى أن يهجو أحد بن أبي دؤاد ، وهو من هو عند
المأمون ، وهو القائل بخلق القرآن ومثير هذه الفتنة بين المسلمين ،
وحامل الخليفة على أن يذيع هذا المعتقد بين الناس ، ويحملهم عليه
كرهاً — رجل هذا شأنه يهجو أبو العتاهية ، ويعرض بقوله
بخلق القرآن ، ويسفه رأيه ، وينسبه إلى النى والضلال ، وبجانبه
الحق والصواب ، ومما قال فيه :

لو كنت في الرأى منسوباً إلى الرشد وكان عزمك عزماً فيه توفيق
لكان في الفقه شغل لو قنمت له عن أن تقول كلام الله مخلوق
ماذا عليك وأصل الدين يجمعهم ما كان في الفرع لولا الجهل والوق^(١)
وقد يتبادر إلى الذهن أن أبا العتاهية هجا أحد بن أبي دؤاد لقوله

(١) الوق : الحق في هياوة

بخلق القرآن ، ولإثارته الفتنة بين المسلمين ؛ ولكنه ما هجاء الله
ولا للدين ، ولا ذياداً عن رشاد غلب عليه ضلال ابن أبي دؤاد ،
وإنما هو رجل طلب من ابن أبي دؤاد مالا فأمسك عنه يده ، ولم
يعطف عليه ، رغم أنه رجل جواد معطاء ، فز ذلك على أبي العتاهية
فهجاء ، وذمه بما يذمه به الناس ، ويطعنون عليه به .

وأهاجى أبي العتاهية أكثرها فيمن طلب عطاءهم فلم يعطوه ،
أو استمنحهم فلم يمنحوه ، أو استأذن عليهم فحجبوه ، أو صادتهم
فغفروا عليه وجفؤوه ؛ ولما تجدد له هجاء لغير هذا السبب . ومن
أهاجيه قوله^(١) :

أرى قوماً وجوههم حسانٌ إذا كانت حوائجهم إلينا
وإن كانت حوائجنا إليهم يقبّح حسن أوجههم علينا
فإن منع الأشعة ما لديهم فإنما سوف نمنع ما لدينا
وقوله في عمرو بن مسعدة وكان قد حجب عنه :

حالك قد حلت عن إخوانك واسـ تبدلت يا عمرو شيمة كدره
إني إذا الباب تاه حاجبه لم يك عندي في حجره نظرة^(٢)
لستم ترجون للحساب ولا يوم تكون السماء منفطرة^(٣)
لكن لدنيا كالظلل بهجتها سريعة الإنقضاء منشرة

(١) المقد الفريد ج ١ (٢) إهمال (٣) هو يوم القيامة

قد كان وجهي لديك معرفة فالיום أضحى حرفاً من الذكر^(١)

وقوله — وقد دخل عليّ عليّ بن يقطين وعنده جماعة من
الناس ، فسلم عليه ، فأعرض عنه — ^(٢) :

مالك لا ترجع السلام على الز وار إلا بلحسة البصر
ما أنت إلا من العباد وإن أصبحت في إبرة وفي خطر
ما أقدر الله أن يفسد ما أصبحت فيه فكن على حذر
واعلم بأن الأيام يلعب بالناس وأن الزمان ذو غير
ومن هجائه لأحمد بن يوسف قوله :

في عداد الموتى وفي ساكني الدن يا أبو جعفر أخي وخليلى
ميت مات وهو في وارف الميش مقيا في ظل عيش ظليل
لم يميت ميتة الوفاة ولكن مات عن كل صالح وجيل
ومن أهاجيه قوله :

أراك لا تعرف الجميل ولا تفرق بين القبيح والحسن
إن الذي يَرتجى نذاك كن يحلب تيساً من شهوة اللبن
وأهاجيه في جملتها من نوع شعره السهل الهين الذي لا يحتاج
إلى كد الذهن وكدح الخاطر .

(١) ومن الجيب أنت نرى في شعر منسوب لأبي المتاهية هذا
التعجيب مع أنه من شعراء القرن الثاني ، وهذا الشعر موجود في ديوانه ص ٣٢٦
وفي الروائع ص ٦١٢ (٢) حساسة ابن الشجرى

قد تحدثنا عن مدح أبي العتاهية للخلفاء الذين عاش في كنفهم واستظل بظلمهم ، وامتد بنا الحديث إذ ذاك إلى الكلام عن شعره في المديح عامة ، وعما رُوي منه وما لم يرو ، ونزيد في هذا الفصل أنه لم يمدح الخلفاء بحسب ، بل مدح غيرهم ، وأجاد في مدحهم ، وقد تجدد لبعض مقطوعاته الشعرية في مدح الفضل بن الربيع ، أو عمر ابن العلاء ، أو يزيد بن مزيد الشيباني ، أو يزيد بن منصور الحميري من القوة الفنية مالا تجده لكثير من قصائده في مدح الخلفاء . اقرأ قوله في مدح عمر بن العلاء ^(١) ، مولى عمرو بن حريث ^(٢)

يا صاح ، قد عظم البلاء وطالا وازددتُ بعدك صَبْوَةً وخبالا
مُحِلَّتْ مِنْ لَا أَنْوَهُ بِاسْمِهِ ثِقْلًا كَانَ بِهِ عَلَى جِبَالا
ماذا لقيت من الهوى وسقامه فيها تبارك ربنا وتعالى
أَكْثَرْتُ فِي شِعْرِي عَلَيْكَ مِنَ الرِّقِ وضربت في شعري لك الأمثالا

(١) كثير من الكتب يذكر عمر بن العلاء بأنه عمرو بن العلاء ، وهو خطأ ، إذ هو عمر بن العلاء أحد قواد المهدي ، وكان عامله على طبرستان وكان جواداً شجاعاً ، وقد مدحه أكثر شعراء عصره ومنهم بشار ، ومن قوله فيه :

إِذَا أَرَقَّتْكَ جِسَامُ الْأُمُور فَنَبِهْ لَهَا عَمْرًا ثُمَّ نَمِ
فَتَى لَا يَنَامُ عَلَى دَعْنَةٍ وَلَا يَضْرِبُ الْمَاءَ إِلَّا بِدَمِ

(٢) عمرو بن حريث مخزومي صحابي ، كان من أشراف العرب في الجاهلية

غأيت إلا جفوة وتمعنا وأيت إلا صبوة وضللا
 إني أمنت من الزمان وريبه لما علقت من الأمير جبالا^(١)
 لو يستطيع الناس من إجلاله لحدوا له حرّ الوجوه فعلا
 ما كان هذا الجود حتى كنت يا عمرؑ ولو يوما تنزل لزالا
 إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سبابا ورمالا
 فإذا وردن بنا وردن خفائفا وإذا صدرن بنا صدرن ثقلا
 فهذه المقطوعة من حيث هي مديح ، قطعة فنية رائعة إذا
 وضعت بجانب نظيراتها من شعر أبي نواس وبشار في هذا الباب ،
 رغم أنه في مجموعه مقصر عنهما ، ألا ترى أن عمر هذا أجازها عليها
 بسبعين ألف درهم أرسلها إليه مع صاحب ماله ، مستحييا أن يلقاه
 لصغر المعلية ومعتذرا إليه ، وعمر هذا في بعض الروايات هو الذي رد
 على الشعراء ، وأحفهم حين غضبوا لأنه أهملهم وسخا على أبي العتاهية
 مع أن لهم بيباه أعواما يخدمون آمالهم ، ومع ذلك فإنهم لم يصلوا
 إلى بعض ما وصل إليه أبو العتاهية — رد عليهم بأن أدخلهم عنده
 وقال لهم : بلغنى الذى قلت ، وإن أحدكم ليدور على المعنى فلا يصيبه
 ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشبّب بخمسين بيتا ، فلا يصل إلى المدح

(١) الأبيات إلى هنا مذكورة في سمط اللآلى ص ٥٥١

حتى تذهب حلاوته ، ورائق طلاوته ، وإن أبا العتاهية كان المعاني
تجمع له ، فمدحني وقصر التشبيب .

ويقولون إن سروان بن أبي حفصة له مع أبي العتاهية موقف
مثل هذا ؛ فقد روى أنه روى واقفاً بباب الجسر كثيباً ، ينكت
بسوط في معرفة دابته ، ف قيل له : يا أبا السَّمط ، ما الذي نراه بك ؟
قال : أخبركم بالعجب ؛ مدحت أمير المؤمنين ، فوصفت له ناقتي
من خطامها إلى خفيها ، ووصفت القيافي من اليمامة إلى بابه ^(١) : أرضاً
أرضاً ، ورملة رملة ، حتى إذا أشفيت على غنى الدهر جاء ابن بياعة
الفخاخير ، « يعني أبا العتاهية » فأنشده بيتين ، فضمض بهما شعري
وسواء في الجائرة بي . ومن مدحه يزيد بن مزيد الشيباني ^(٢) :

وما ذاك إلا أننى واثقٌ بما	لديك ، وأنى عالمٌ بوقائِكَ
كأنك في صدري إذا جئتُ زائراً	تُقدِّرُ فيه حاجتي بابتدائكُ
وإنَّ أميرَ المؤمنين وغيره	ليعلمُ في الهيجاء فضلَ غنائِكَ
كأنك عند السَّكر في الحرب إنما	تفرُّ من السلم الذي من ورائِكَ
كأن المنايا ليس تجري لدى الوغى	إذا التقت الأبطال إلا برائِكَ
فما آفةُ الآجال غيرك في الوغى	وما آفةُ الأموال غير حبايِكَ

(١) بابه : قرية من قرى بخارا . (٢) يزيد بن مزيد كان أميراً على
أرمينية ، وكان قائداً شجاعاً ، موقفاً في جميع حروبه ، وأخبار شجاعته وكرمه
كثيرة ، مات سنة ١٢٥ هـ

وقد مدح يزيد هذا كثير من الشعراء بالشجاعة والكرم ،
ومنهـم مسلم بن الوليد ، ومما قال فيه :

خليفة الله ، إن النصر مقتصرٌ عليك مُذْ أَنْتَ مَبْلُوءٌ وَمُخْتَبِرٌ
أعددت للحرب سيفاً من بنى مطيرٍ يَمْضِي بِأَمْرِكَ تَخْلُوعاً لِهَذَا الْمَذْرُورِ^(١)
لا قى بنو قيسر لما هممت بهم مثل الذى سوف تلقى مثله الخزر^(٢)
لقد بعثت إلى خاقان جاحجةً خرّقاء حصاء لا نبقي ولا تذر^(٣)
أظلمهم منك رعباً واقفٌ بهم حتى يوافق فيهم رأيك القدر
أمضى من الموت يعفُو عند قدرته وليس للموت عفو حين يقتدر

ونستطيع أن نوازن بين القطعتين ، فأبو العتاهية يصف يزيد بأنه يعلم حاجته قبل أن يسأله ؛ فكأنه فى صدره ، يعلم ما يدور فيه ؛ وإن الناس ، ومنهم أمير المؤمنين ، يعلمون خنائه فى الحرب وبلاءه ، وأنه يسعى لها ، فهو يكر فراراً من السلم ، ويوزع المنايا على أعدائه كما يرى ؛ وهو آفة الأجال والأموال ، يفنيهما : الأولى بالموت ، والثانية بالعطاء .

ومسلم يصف يزيد بأن الخليفة أعدّه للحرب سيفاً يَمْضِي بِأَمْرِهِ ،

(١) المذر : جمع عذار ، وهو جانب البحية والحد (٢) الخزر : ضيق العين ، ويراد به الفرس . وبنو قيسر : الروم . (٣) خاقان : علم ، واسم لكل ملك . جاحجة : ذاهية . خرّقاء : تقتل ولا تبالي . حصاء : ساحة مأخوذة .

وأعداءه من روم و فرس يلقون منه نصباً فكانه أرسل إليهم شيئاً
شديداً يقضى عليهم ، ولا يترك منهم أحداً ، فهو يُفزعهم ، وينشر
رعبه فيهم ؛ وهو أمضى من الموت ، ولا فرق بينهما إلا أنه يعفو إذا
أراد ، والموت لا يستطيع أن يعفو إذا أراد .

قطعة أبي المتاهية أقل قوة ومعاني من قطعة مسلم ، وإن كان
أبو المتاهية تحدث عن جوده ؛ ولا يضع من قيمة شعر مسلم أنه
نسب إلى الخليفة فضل اختيار يزيد .

وما يتصل بمديحه رثاؤه ، فإنه رثى الخلفاء وبكاهم ، ولا بد أن
يكون أطال في رثائهم وأجاد ، لما كان لهم عليه من أياد وأياد ، ورثى
خير الخلفاء من رجال الدولة والأصدقاء ؛ فرثى وهو في الكوفة
بزائدة بن معن الذي لم يُعن عليه أخويه : عبد الله ويزيد حينما اشتد
الخلاف بينه وبينهما كما ذكرنا ؛ ورثى يزيد بن منصور خال المهدي
لأنه كان يبره ، ويترقى به ، ويمنعه من المكاره ، ويرد عنه العوادي ؛
ورثى على بن ثابت صديقه وخليله ، وأكثر في رثائه ؛ وما قال فيه
وهو واقف على قبره بعد أن ووري التراب :

أَلَا مَنْ لِي بِأَنْسِكَ يَا أَخِي ! وَمَنْ لِي أَنْ أَبْنِكَ مَا لَدَيَّا
طَوَّنَكَ خَطُوبُ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ كَذَلِكَ خَطُوبُهُ نَشْرًا وَطَيَّا

فَلَوْ نَشَرْتُ قِوَالِي لَ الْمَنَايَا شَكَوْتُ إِلَيْكَ مَا صَنَعْتُ إِلَيْهَا
 بِكَتْمَتِكَ يَا عَلِيَّ بِدَمْعِ عَيْنِي فَمَا أَغْنَى الْبُكَاءُ عَلَيْكَ شَيْئاً
 كَفَى حَزْناً بِدَفْنِكَ ثُمَّ أَنِّي نَفَضْتُ تُرَابَ قَبْرِكَ مِنْ يَدَيَّ
 وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيّاً
 وَكَانَ صَدِيقاً لِلْأَصْمَى ، يَجْلِسُ فِي مَجْلِسِهِ ، وَيَأْنَسُ لَهُ ، وَيَتَبَسَّطُ
 فِي الْحَدِيثِ مَعَهُ ، فَلَمَّا مَاتَ رثاءه بِأبيات منها ^(١) :

أَسِفْتُ لِفَقْدِ الْأَصْمَى ، لَقَدْ مَضَى حَمِيداً ، لَهُ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ سَهْمٌ
 تَقَضَّتْ بِشَاشَاتُ الْمَجَالِسِ بَعْدَهُ وَوَدَّعْنَا ، إِذْ وَدَّعَ ، الْإِنْسُ وَالْعِلْمُ
 وَقَدْ كَانَ نَجْمَ الْعِلْمِ فِينَا حَيَاتَهُ فَلَمَّا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ أَفَلَ النُّجُومُ
 وَبِجَانِبِ مَا لَهُ مِنَ الْمَقْطُوعَاتِ الْبَالِغَةِ حَدِّ الْإِجَادَةِ مِنَ النَّاحِيَةِ
 الْفَنِيَّةِ . فَإِنَّ لَهُ رِثَاءً مُضْحِكاً أحياناً ، نَشَكَّ كُلُّ الشَّكِّ فِي أَنَّهُ صَاحِبُهُ ،
 إِلَّا أَنْ يَكُونَ قَصْدُهُ إِلَى الْمَزْحِ وَالسَّخَرِيَّةِ ؛ وَلَكِنْ شَاعِراً يَدْعِي
 الزَّهْدَ مِثْلَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ يَبْعُدُ أَنْ يَمَزَحَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْقِفِ الرَّهِيْبِ ؛
 وَمِنْ ذَلِكَ مَا رَثَى بِهِ سَعِيدُ بْنُ وَهْبٍ ، وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ ؛ وَمِنْهُ مَا ذُكِرَ
 أَنَّهُ قَالَ فِي رِثَاءِ خَلِيفَةٍ :

(١) لَطِهُمُ أَرَادُوا ابْنَ الْأَصْمَى أَوْ غَيْرَهُ ، لِأَنَّ الْكُتُبَ الَّتِي تَرَجَعَتْ
 لِلْأَصْمَى النُّسُوحُ الْغُفْرَى الْإِخْبَارِيَّ ، صَاحِبَ النُّوَادِرِ وَالْمُلُحِّ وَالْفَرَائِبِ — تَذَكَّرَ
 أَنَّهُ تَوَفَّى سَنَةَ ٢١٤ هـ أَوْ بَعْدَهَا ، أَيْ بَعْدَ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ ، وَهَذِهِ الْكُتُبُ مِنْهَا :
 أَسْبَابُ السَّمْعَانِيِّ ، وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ج ١ ، الزُّهْرَةُ .

مات الخليفة أيها الثقلان فكأننى أفطرت فى رمضان^(١)

ولأبى العتاهية أرجوزة أشهر بها ضمنها كثيراً من الأمثال
والحكم ، ويقولون : إنه ضمنها أربعة آلاف مثل ، فسميت ذات
الأمثال ، وقد ذكر صاحب الأغاني شيئاً منها ، لعله هو الذى وصل
إليه ، وذكرت أبيات منتثرة فى غير الأغاني من الكتب ، وقد جمع
هذه وتلك صاحب الروائع ونحن ذاكروها :

حسبك مما تبغضه القوت	ما أكثر القوت لمن يموت
الله حسبي فى جميع أمرى	به غنائى وإليه فقبرى
الفقر فيما جاوز الكفا	من اتقى الله رجا وخافا
إن كان لا يغنيك ما يكفيك	فكل ما فى الأرض لا يغنيك
إن القليل بالقليل يكثر	إن الصفاء بالقذى يكدر
هى المقادير قلبنى أو فذر	إن كنت أخطأت فما أخطأ القدر
ما انتفع المرء بمثل عقله	وخير دخر المرء حسن فعله
إن الفساد ضدّه الصلاح	ورب جدّ جرّه المزاح
يغنيك عن كل قبيح تركه	يرتّبهن الرأى الأصيل شكّه
لكل قلب أمـل يقبله	يصدقّه طوراً وطوراً يكذبه

(١) المعنى الذى قصد إليه لا بأس به ولكنه أساء فى صوغه وعرضه .

يَا رَبُّ مِنْ أَسْخَطْنَا بِجَهْدِهِ
 مَنْ لَمْ يَصِلْ فَارْضَ إِذَا جَفَاكَ
 الْعِزْلَا يَسْمَنْ إِلَّا بِالْعَلْفِ
 لَنْ تُصْلِحَ النَّاسَ وَأَنْتَ فَاسِدٌ
 لِكُلِّ مَا يُوْذَى وَإِنْ قُلْ أَلَمْ
 إِنْ اخْتَفَى مَا فِي الزَّمَانِ الْآتِي
 مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ وَلَا تَغِيْبُ
 لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدَنٌ وَجَوْهَرُ
 وَكُلِّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرَةٍ
 مِنْ لَكَ بِالْحُضِّ وَكُلٌّ مَمْتَزَجٌ
 مَا زَالَتْ الدُّنْيَا لَنَا دَارُ أَدَى
 الْخَيْرِ وَالشَّرِّهَا أَزْوَاجُ
 مِنْ لَكَ بِالْحُضِّ وَلَيْسَ مَحْضُ
 لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ
 وَالْخَيْرِ وَالشَّرِّ إِذَا مَا عَدَا
 إِنَّكَ لَوْ تَسْتَشْقِ الشَّحِيحَا
 قَدْ سَرَّنَا اللَّهُ بِغَيْرِ حِمْدِهِ
 لَا تَقْطَعَنَّ لِلْهَوَى أَخَاكَ
 لَا يَسْمَنْ الْعِزْلَا بِقَوْلِ ذِي لُطْفٍ (١)
 هِيَهَاتَ مَا أَبْعَدَ مَا تَكَايَدَ
 مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمِ
 فَنَقَسَ عَلَى الْمَاضِي مِنَ الْأَوْقَاتِ
 إِلَّا لِأَمْرِ شَأْنِهِ عَجِيبُ
 وَأَوْسَطُ وَأَصْفَرُ وَأَكْبَرُ
 أَصْغَرُهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ
 وَسَاوِسُ فِي الصَّدْرِ مِنْكَ تَخْتَلِجُ (٢)
 مِمَزُوجَةٍ الصَّفْوِ بِالْوَانِ الْقَذَى
 لَنَا رَتَّاجٌ وَلَنَا تَتَاجُ
 يَخْبُثُ بَعْضٌ وَيَطْيِبُ بَعْضُ
 خَيْرٌ وَشَرٌّ وَهُمَا ضِدَانِ
 بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا
 وَجَدْتُهُ أَتَنُّ شَيْءٍ رِيحَا

(١) العلف : الإحسان والإتحاف .

(٢) الحض : الخالص الصريح الذي لم يخالطه غيره .

سكتُ حتى غمى السكوت
كذا قفى الله فكيف أصنعُ
التَّركُ للدينِ النجاة منها
من لاح في عارضه القتيقُ
من جعل النمام عينا هلكا
ما كنت لو أكرمت بالمستمى
من لم يكن في يته طعام
المسكر والعقب أداة الفادر
سامح إذا سميت ولا تخشى الغبن
من عاش لم يخل من المصيبة
يا طالب الدنيا بدنيا الهمة
يوسع الضيق الرضا بالضيق
أستودع الله أموري كلَّها
ما أبعد الشيء إذا الشيء قد
يعيش حتى بـتراث مئيت
صلح قرين السوء للقرين
لم يصف للراء صديق يمدقه

صرت كافي حائر مبهوت
والصمت إن ضاق الكلام أوسع
لم تر أنهى لك منها عنها
فقد آناه بالبللى النذير
مُبلغك الشرَّ كباغيه لكا
لا يهرب الكلب من أكل القرص
فما له في يته مقام
والكذب المتخف سلاح الفاجر
لم يفل شيء هو موجود الثمن
وقلما ينفك عن عجيبه
أين طلبت الله كان ثمة
وإنما الرشد من التوفيق
إن لم يكن ربى لها فن لها
ما أقرب الشيء إذا الشيء وجد
يَعُدُّ بيت بخراب بيت
كمثل صلح اللحم والسكين
ليس صديق للراء من لا يصدقُه (١)

(١) يمدقه . منق الود : شا به بكر ولم يخلصه .

معروف مَنْ مَنْ به خداج ما طاب عذب شابه أجاج^(١)
 ما عيش من آفته بقاؤه تفص عيشاً طيباً فناؤه
 إنا لنفنى نفساً وطرفاً لن يترك الموت لألف إلفاً
 وللكلام باطن وظاهر في ساعة العدل يموت الجائر
 إن الشباب والفراغ والجدة مفسدة للعقل أى مفسدة
 إن الشباب حبة التصاى روائح الجنة فى الشباب
 اصحب ذوى الفضل وأهل الدين فالمرء منسوب إلى القرين
 إياك والغيبة والنميمة فإنها منزلة ذميمة
 لا تذهبن فى الأمور قرطاً لا تسألن إن سألت شططاً^(٢)

وكن من الناس جميعاً وسطاً

وإذا أردنا أن نبحت فى هذه الأرجوزة من حيث قيمتها
 الفنية ، ومن حيث هى شعر ، والشعر إنما يعتمد على الخيال ، كما يقول
 الباحثون ، ويشير فى النفس شعوراً بالألم أو اللذة ، ينشأ هذا الشعور
 من صورة يكونها الخيال — إذا أردنا ذلك فإننا لا نجد لهذه الأرجوزة
 قيمة تجلنا نفى بدراستها دراسة فنية ، وإنما هى آيات منتثرة من
 الشعر ، منفصل بعضها عن بعض معنى وروياً ، وإن اتحدت بجزء ،
 وكل بيت من هذه الأبيات ينطوى على معنى قائم بذاته ، وهذا المعنى

(١) الخداج : كل نقصان فى شيء . (٢) الفرط : المجلة .

مستمد من الحياة الواقعة ، يفرى الشاعرُ به ، أو ينفّرُ منه ، وإذا كان الإنسان يتأثر بهذه الأبيات ، ويستملحها ، ويستشهد بها ، فى أثناء الحديث ، ويحس أنه يتأثر بها بعض التأثير — فإن ذلك ناشئ من صلتها القوية بظروف الحياة وملابسها ، أما الناحية الشعرية فإنها ليست إلا متناً نظمه صاحبه فى علم الحياة ، وضمنه حقائق هذا العلم على نحو ما نظم أبان كليلة ودمنة ، إلا أن أبان غلبت عليه القصة ؛ وعلى نحو ما نظم بعض النحاة النحو ، ونظم بعض الفقهاء الفقه ، وبغير ذلك ، ولكن هناك فرقاً بين علم وعلم ، وبين ناظم وناظم .



ولعل أبا العتاهية أول شاعر عربى فلسف الشعر ، وجعله يجرى أحياناً على قواعد أهل المنطق ، إلا أنه كان فيلسوفاً أولياً ، ومنطقياً مبتدئاً ؛ فله أحياناً أسباب ومسببات ، وله أدلة ومدلول عليها ، وله مقدمات ينتهى منها إلى نتائج ؛ وله شعر فى النفس وصيرورتها وفنائها .

ومع ذلك فقد لا تجد بين أجزاء القصيدة الواحدة تماسكاً وارتباطاً ، سيما قصائده فى الزهد والحكم ، لأن شدة تشاؤمه من الحياة ، وبرمه بها — يجعله ينظر إليها بمنظار أسود ، فلا تراه

إلا مضطرباً ، ولا تقع عينك عليه إلا قلقاً مشدوهاً ، حائر الفكر ، مضطرب النفس ، فيجىء كلامه أو شعره حلقات يلفق بينها ، ويضم بعضها إلى بعض ، ولا يجمعها إلا إطار من السواد والبؤس والتشاؤم « فهو يرى أن العالم سلسلة من الألم ، متصلة الحلقات ، والصفاء فيه يمتزج بالأكدار أينما كان ، ولا رجاء في السعادة إلا لمن حل بين جنبيه نفساً قنوعة^(١) » .

ولعلنا بعد هذا نستطيع أن نعلل من الناحية النفسية أنه كان زاهداً مفرطاً في الزهد ، وأنه كان بخيلاً مفرطاً في البخل ، مع ما كان عليه من سعة الحال ، ووفرة المال : فهو يحاول أن يجمع للمال ما وسعه الجمع ، ثم يحاول أن يحرص عليه ما وسعه الحرص ، ثم يحاول أن يظهر أمام الناس زاهداً حتى لا يعتبروا عليه بخله وحرصه وهذه النواحي المختلفة المتضاربة : غنى ، وبخل ، وزهد ؛ تدور في ذهنه مضطربة أى اضطراب ، ثم تظهر في شعره مضطربة أى اضطراب أيضاً .



أبو العتاهية بعد هذا لم يتكلف اللغة تكلفاً ، ولم يستكرم ألفاظها استكراهاً ، كما كان يفعل بعض الشعراء المعاصرين له وغير

(١) دائرة المعارف الإسلامية ، المجلد الأول ، العدد السادس .

المعاصرين ؛ ولكنه كان يبغض الفخامة الشعرية أشد البغض ،
ويكره الجزالة اللفظية أشد الكره ، وإنما كان يؤثر الكلام السهل
السلس الذى لا يكلف النفس عناء وراء فهمه ، ولو كان فيه فلسفة .
وكان فى معانيه أيضاً يؤثر الوضوح ، ويقصد إليه عمداً ، ويكره
الغموض والمبالغة .

ومع سهولة أخذه للمعاني ، ومحاولة تيسيرها على أفهام الناس —
فإنه كان يأخذ من غيره كثيراً ، ويأخذ منه غيره قليلاً ؛ ومن شعره
هذا قوله ^(١) :

أما والذى لو شاء لم يخلق النوى
لئن غبتَ عن عيني لما غبتَ عن قلبى
تُرِينِكَ هَيْنُ الذِّكْرِ حَقِي كَأَنَّمَا
أُنَاجِيكَ عَنْ قُرْبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ قُرْبَى
وهذا المعنى متسع ، يقول فيه الشعراء كثيراً ، ويجرى على أسننة
العامة فى كل عصر ؛ والذين يُعِدُّونَ للمُغْنِينَ أغنياتهم يستعذبونه ،
ويكثرُونَ القول فيه ، والمُغْنُونَ يحبون ترديده ، والسامعون يستملحونه
ولا يسأمونه . ومن نظموا فى هذا المعنى بشار حيث يقول :

(١) الأمل ج ٢ وزهر الآداب ج ١

لَهْفِي عَلَيْهَا وَلَهْفِي مِنْ تَذَكُّرِهَا يَدُنُو تَذَكُّرِهَا مَنِي وَتَنَانِي
إِذْ لَا يَزَالُ لَهَا طَيفٌ يُورِّقُنِي نَشْوَانٍ مِنْ حُبِّهَا ، أَوْ غَيْرِ نَشْوَانٍ

والخليل بن أحمد حيث يقول (١) :

إِنْ كُنْتَ لَسْتَ مَعِيَ فَالَّذِ كُرُّ مَنْكَ مَعِيَ

يُرْعَاكَ قَلْبِي وَإِنْ غُيِّبْتَ عَنْ بَصَرِي

الْعَيْنُ تُبْصِرُ مَنْ تَهْوَى وَتَفْقِدُهُ

وناظرُ القلبِ لا يخلو من النظر

وأحمد بن محمد بن عبد ربه حيث يقول :

وَدَّعْتَ ، فَارْكَبْ جَنَاحَ الْبَيْنِ فِي سَفَرِهِ

هَذَا الْفِرَاقُ ، وَهَذَا الْمَوْتُ فِي أَثَرِهِ

مَنْ يَشْتَكِي الْبَيْنَ لَا يَشْكُو غَوَائِلَهُ

قَلْبُكَ يَرَاكَ إِذَا مَا غِيبْتَ عَنْ بَصَرِهِ (٢)

و محمد بن عبد العزيز العتيبي حيث يقول :

أَيَا شَمْعَ حُجْرَابٍ ، وَبَذَرِ دُجْنَةٍ وَشَمْسِ غَمَامَاتٍ وَدُمْنِيَةِ رَاهِبٍ (٣)

لَمَنْ كُنْتَ عَنْ عَيْنِي وَسَمْعِي غَائِبًا فَمَا أَنْتَ عَنْ فِكْرِي وَقَلْبِي بَغَائِبٍ

(١) وقيل : لِمَنِ الْبَيْتَيْنِ لِلْعَمِّ بْنِ قَنْبَرٍ .

(٢) النوائل : الدواهي .

(٣) البمية : الصورة المنقشة . البجعة : الغلام .

ومن المعاني المتسعة أيضاً التي أكثر منها الشعراء ، وكرها
 أبو العتاهية في شعره المعنى المأخوذ من قول النبي صلى الله عليه وسلم :
 يقول ابن آدم : مالى مالى ! وإنما لك من مالك ما أكلت فأفنت ،
 أو لبست فأبليت ، أو أعطيت فأمضيت ، فقد قال أبو العتاهية في هذا :
 المالُ ما كان قُدَّامى لآخرتى ما لم أقُدِّمهُ قُدَّامى فليس ليهِ
 وقال أيضاً :

ألا إنما مالى الذى أنا مُنْفِقُ وليس ليّ المالُ الذى أنا تَارِكُهُ
 وكأئن رأينا جامعاً غير مُنْفِقٍ ثوى هالِكاً لم تُفْنِ عنه تَارِكُهُ (١)
 وهذا المعنى تداوله الشعراء قبل أبى العتاهية وبعده ومن ذلك
 قول حاتم (٢) :

أعاذِلْ إنْ يُصْبِحَ صَدَائِقُفَرَةٌ بعيداً نَأَى صاحِبى وقَرِيبى (٣)
 تَرَى أنَّ ما أَبْقَيْتُ لم أَكُ رَبَّهُ وأنّ الذى أَفْنَيْتُ كان نصيبى
 وذى إِبِلٍ يَسْقَى ، ويَحْسَبُهَا له أخى نَصَبٍ فى رَعِيهَا ودُوبِ
 غَدَتْ وغَدَارَبٌ سِوَاهُ يَقُودُهَا وبُدِّلَ أَحْجَاراً ، وَجَالَ قَلْبِيبٌ (٤)

-
- (١) تراثك : جمع تركة كسفينة ، وهى المرأة تترك ولا تزوج ، والروضة
 ينفل عن رعيها ، والماء يتركه السيل ، والمراد لم يبق عنه المال الذى يتركه .
 (٢) البيتان الأولان منسوبان فى خزنة الأدب ج ١ للنمر بن تولب .
 (٣) الصدى : جسد الأذى بعد موته .
 (٤) الجال والجلول : جانبى القبر والبئر . والقلب : البئر .

ومن نظم فيه أيضاً من الجاهليين — الحارث بن حلزة
اليشكري^(١) ، ونويفع الفقعسي^(٢)

ومن الإسلاميين الذين نظموا فيه بعد أبي العتاهية — أبو الحسن
التهامي ، قال في قصيدته المشهورة التي رثا بها ابنه :
ما زادَ فوق الزادِ خُلْفَ ضائِعا في حادث أو وارث أو عار

ومن هذه المعاني قوله :

وقدي هلاك الإنسان من وَجْه أَمْنِه وَيَتَجَوَّحُ مُحَمَّدًا لَللَّهِ مِنْ حَيْثُ يُحْذَرُ^(٣)
فقد قال فيه بشار :

ليس كلُّ النعيمِ يُبْتِغى سروراً رُبَّ هَمٍّ يَدِبُّ تَحْتَ السُّرُورِ^(٤)
وقال ابن أبي زرعمة :

لَا يُؤَيِّسُكَ أَنْ تَرَانِي ضَاحِكًا كَمْ تَحْكِكُهُ فِيهَا هُبُوسٌ كَامِنٌ^(٥)
وقال سعيد بن حميد :

كَمْ فَرَحَةٍ مَطْوِيَةٍ لَكَ بَيْنَ أَثْنَاءِ النُّوَابِ^(٦)
ومسرة قد أقبلت من حيث تنتظر المصائب

(١) ديوان الحارث والفضليات (٢) لسان العرب ، مادة مرط
(٣) الكامل للبردة ، خزنة الأدب ج ٣ (٤) المختار من شعر بشار للخالدين
(٥) نهاية الأدب ج ٣ (٦) شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد

وقال ابن المعتز :

رُبَّ أَمِيرٍ تَتَقِيهِ جَرَّ أَمْرًا تَرْجِيهِ
خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

* * *

ومن هذه المعاني أيضاً قوله :

فِي كُلِّ أَرْضٍ تَرَى مِنْ مَنْطِقِي أَثَرًا بَيْنَ الشَّاهِدِ أَوْ يَبْشُرِي بِهِ وَتَرُ
مَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ إِلَّا جَاءَ يَقْدُمُهَا وَفِي الْمَغَارِبِ مِنْهُ خَلْفُهَا أَثَرُ
فَقَدْ قَالَ فِيهِ بَشَارُ^(١) :

وَمِثْلَكَ قَدْ سَيَّرْتُهُ بِقَصِيدَةٍ

فَسَارَ وَلَمْ يَبْرَحْ عِرَاصَ لِلنَّازِلِ^(٢)

رَبِّيتُ بِهِ شَرْقًا وَغَرْبًا فَأَصْبَحَتْ

بِهِ الْأَرْضُ مُتَلَايَ مِنْ مُقِيمٍ وَرَاحِلِ

وقال أبو تمام :

وَسَيَّارَةٍ فِي الْأَرْضِ لَيْسَ بِنَازِحِ

عَلَى وَفَدَهَا حَزَنٌ سَحِيقٌ وَلَا سُهْبٌ^(٣)

(١) المقصود البيت الثاني

(٢) البراس : جمع عرصة ، وهي كل بقعة واسعة بين الدور ليس فيها بناء

(٣) السهب : الأرض للمستوية السهلة ، فهو ضد الحزن

تَذُرُّ دُرُورَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَتَمُضِي نَفْوَاً مَا يُرَدُّ لَهَا قَرَبٌ^(١)
عَذَارَى قَوَافٍ كُنْتُ غَيْرَ مُدَافِعٍ
أَبَا عُدْرَهَا لَا ظُلْمَ ذَاكَ وَلَا غَضَبَ
إِذَا أُنْشِدَتْ فِي الْقَوْمِ مَرَّتْ كَأَنَّهَا
مُصِرَّةٌ كَبِيرٌ أَوْ تَدَاخِلُهَا حُجُبُ
مُفَصَّلَةٌ بِاللُّوْلُوِّ الْمُنْتَقَى لَهَا
مِنْ الشَّعْرِ إِلَّا أَنَّهُ لَوْلُو رَطَبُ
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ الْجَهْمِ :

وَلَكِنْ إِحْسَانُ الْخَلِيفَةِ جَعَفِرٍ دَعَانِي إِلَى مَا قُلْتُ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ
فَسَارَ مَسِيرَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَهَبَّ هُبُوبَ الرِّيحِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ

وإن لأبي العتاهية أبياتاً سارت في الناس وحفظوها ، ومثلوا
بها في المجالس ، دارت مع الزمان ، ولا يعرف الناس أهي
لأبي العتاهية أم لغيره ، فإن سيرورتها أنست اسم صاحبها ، ومن
ذلك قوله :

وإن نحن لم نبع معروفه فعروفه أبداً يبتغينا

(١) الغرب : الحدة والنشاط والتهادي . وذرت الشمس : طلعت

وقوله .

وما تصنع بالسيف إذا لم تك تقالا

وقوله :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذل الحرص أعناق الرجال

وقوله :

ولربما استيأست ثم أقول لا إن الذي ضمن النجاح كريم

وقوله :

رب ود بعد صدد وهوى بعد تقال

وقوله في الأسف والحسرة على إساءة بدت منه :

إنما كانت يميني لطمت مني شمالي

وقوله :

إنما تنظر الميون من النسا من إلى من ترجوه أو تخشاه

وقوله :

كل حتى مملأك سوف ينفى وما ملك

وقوله :

وكانت في حياتك لي عظام فأنت اليوم أوعظ منك حيا

وقوله :

ما انتفع المرء بمثل عقله وخير دُخر المرء حسن فعله

وقوله

إن الشباب والفراغ والجِدَّة مَفْسَدَةٌ للمرءِ أيُّ مفسدة

وقوله :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

وقوله :

تَرَجُّو النِّجَاةَ وَلَمْ تَسْأَلْ مَسَالِكَهَا

إن السفينة لا تجرى على اليابس

وقوله :

لا يصلح النفس إذ كانت مُدَبَّرَةً إلا التَّنَقُّلُ من حال إلى حال

وقوله :

إن الشباب حُجَّةُ التصابي رَوَّاحُ الجنة في الشباب

وقد قال الجاحظ حينما سمع قوله : رَوَّاحُ الجنة في الشباب -

إن له معنى كعنى الطرب الذى لا يقدر على معرفته إلا القلوب ،

وتمجيز عن ترجمته الألسنة إلا بعد التطويل ، وإدانة التفكير ،

وخير المعاني فما كان القلب إلى قبوله أسرع من اللسان إلى وصفه .

تصحيح بعض الأخطاء المطبعية التي وقعت أثناء الطبع

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٤	٨	اختلاف	باختلاف
١٨	١٦	ابن المنصور	ابن أخى المنصور
٢٧	٩	لأن	مع أن
٣٥	١١	الفرل	الهمز
٦٢	٧	موهوب	مرهوب
٩٩	٢	الثانوية	الثنوية
١٠٣	١٤	شقى	سقى
١٠٩	٢	عذاقرة	عذافرة
١١١	١٠	مرقوما	مرموقا
١١٢	٨	صلاة	صلات
١٢٣	٦	قصيدة	قعيدة
١٢٤	١٢	غزالون	غزلون
١٤٤	٧	بشأنه	بشانه
١٦٠	٦	التيجهز	تجهز

فهرس الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	مقدمة
٥	عقيدته
٣٤	زهد أبي العتاهية وزهد أبي نواس
٦٢	بخله وشحه
٧٦	غزله
١٠١	أبو العتاهية والخلفاء
١٠١	أبو العتاهية والمهدي
١٢٠	أبو العتاهية والرشد
١٤٨	أبو العتاهية والمأمون
١٦٠	شعره

كتب اللجنة

أصدرت اللجنة في هذه الفترة — عدا الكتب المدرسية —
الكتب الآتية :

- ١ — يسألونك : للأستاذ عباس محمود العقاد .
 - ٢ — أثر الشرق في الغرب : للدكتور فؤاد حسانين .
 - ٣ — قصة الكهرباء والاسلكي : للأستاذ محمد عاطف البرقوقي .
 - ٤ — مشكلاتنا الاجتماعية : للأستاذ محمد عطية الإبراشي .
 - ٥ — الحبشة : للأستاذ حسن محمد جوهري .
 - ٦ — الغزل عند العرب : للأستاذ حسان أبو رحاب .
 - ٧ — عائشة أم المؤمنين للآنسة زاهية مصطفى قدورة .
 - ٨ — الفلسفة القرآنية : للأستاذ عباس محمود العقاد .
 - ٩ — أحاديث الصباح — في المذيع — للشيوخ محمود شلتوت ، محمد محمد المدني .
 - ١٠ — أبطال الشرق : للأستاذ محمد عطية الإبراشي .
 - ١١ — المهدي الذهبي : للأستاذين وهبي اسماعيل حقي ، إبراهيم خير الله .
 - ١٢ — الراهبة المتوحشة : للدكتور عباس إبراهيم حسن .
 - ١٣ — صرخة في واد : للأستاذ محمود غنيم .
 - ١٤ — ولادة : مسرحية شعرية : للأستاذ علي عبد العظيم .
- وتباع الكتب السبعة الأولى بمكتبة عيسى البابي الحلبي
بجوار سيدنا الحسين بالقاهرة .

83
b

Bibliotheca Alexandrina



0694704